

Thierry Suc, Dominique Besnehard et Marie Kleinmann présentent



Adaptation
et mise en scène
Antoine Courtray

LES GARÇONS DE LA BANDE

Une pièce de **Mart Crowley**

Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Lumières
Denis Koransky
Scénographie
Nicolas Delas

Avec **Frédéric Andrau, Olivier Renaty, Adrien Melin,
Geoffroy Guerrier, Mathieu Bisson, Sebastian Galeota,
Benjamin Canonne, Eebra Tooré, Maxime Galichet**



FIMALAC
ENTERTAINMENT



5 AU 26 JUILLET 2025
21H40

RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

4 bis rue Grivolos, 84000 Avignon

**THÉÂTRE DU
ROI RENÉ**

04 13 68 06 59

WWW.THEATREDUROIRENE.COM

LES GARÇONS DE LA BANDE

Une pièce de **Mart Crowley**

Adaptation et mise en scène **Antoine Courtray**

New York, 1968. Dans son bel appartement de l'Upper East Side, Michael organise la soirée d'anniversaire de son ami Harold. Un à un, huit amis, homosexuels comme lui font leur entrée et la fête commence, pleine d'éclats de rire, de piques mordantes et d'autodérision. À une époque où l'homosexualité reste criminalisée, cette réunion intime prend une dimension plus intense, une allure de refuge clandestin. Alors qu'Harold se fait attendre, l'arrivée d'un invité inattendu fait resurgir de vieilles rancunes et des secrets bien enfouis depuis leur jeunesse. Tandis que la tension atteint son comble, Michael propose un jeu : avouer à la personne qu'il a le plus sincèrement aimée ce qu'il n'a jamais osé lui dire. **Un huis clos drôle, féroce et profondément humain.**



NOTE D'INTENTION

Les Garçons de la bande n'est pas une pièce traitant de l'homosexualité, mais une pièce qui, prenant le milieu et le mode de vie homosexuels pour acquis bien qu'interdits, joue avec différentes dimensions humaines pouvant atteindre, sinon concerner tous les publics ; ce qui explique pourquoi **la pièce créée à Broadway fut un immense succès** au théâtre et donna lieu à deux films. En proposant une première évocation de la communauté homosexuelle dans la pop culture, la pièce est souvent reconnue comme l'un des souffles qui a entraîné les premières émeutes homosexuelles, quelques mois après la première de la pièce. Mais bien au-delà des passions politiques de leur époque, les hommes qui se rassemblent dans l'appartement de Michael ont leur pathologie individuelle, sont sincères et toujours vrais, drôles et émouvants, captivants et divertissants en raison de leurs faiblesses et des vertus propres à **la nature humaine**.

Dans ma mise en scène des **Garçons de la bande**, je souhaite revenir à l'essentiel : **l'acteur et le texte**. Ce sont les véritables moteurs de cette pièce, profondément humaine et bouleversante, et c'est à travers eux que je veux guider le spectateur dans cette plongée intime au cœur des relations entre ces hommes. Mon intention est d'offrir un écrin de simplicité qui permette à chaque parole, chaque émotion, d'être mise en lumière sans artifice, en créant un espace théâtral épuré, laissant toute la place à l'alchimie des acteurs et à la puissance des mots. Une **présence musicale forte** permet d'ancrer le spectateur dans l'univers des années 60-70.

Il serait absurde d'adapter la pièce dans notre époque, à cause de la révolution technologique des dernières années et du ravage provoqué par le SIDA dans la communauté homosexuelle. Les discussions autour du sexe s'articulent aujourd'hui différemment et sont perçues dans la pièce avec une distance à la fois plus pénétrante et résolument critique. Et puis et surtout, aujourd'hui, **choisir et révéler** qui l'on est sexuellement, avec qui et pour quelle sorte de vie est différent.

La qualité de l'œuvre est là, son propos est libre, direct, tantôt joyeux sinon comique, tantôt grave et émouvant. On discute de tout mais on n'affirme pas, sinon le besoin **d'être honnête avec soi-même et libre en société**. L'universalité de la pièce passe par son humanité, visible à travers différents aspects : amour, liberté, religion, addiction ou discrimination. Les thèmes évoqués par Mart Crowley résonnent aujourd'hui autrement certes mais tout aussi fortement qu'il y a 50 ans, car ils témoignent d'une époque passée mais interpellent les nouvelles générations.

Antoine Courtray, **metteur en scène**



LES GARÇONS DE LA BANDE

DISTRIBUTION



Frédéric Andrau est **Harold**

Frédéric Andrau, formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, est un comédien et metteur en scène actif au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Sur scène, il a joué dans des œuvres de Sophocle, Zweig, Camus, Diderot, Kressmann Taylor, Koltès ou encore Claudine Galea, sous la direction de metteurs en scène comme Diastème, Christophe Lidon ou Isabelle Starkier. Il est nommé aux Molières 2003 pour **La Nuit du Thermomètre**.

Au cinéma, il tourne avec Vanessa Filho (**Le Consentement**), Kristina Buozyte, Karim Dridi ou Diastème (**Le Monde d'hier**).

À la télévision, il collabore avec de nombreux réalisateurs français et étrangers.

Il met en scène des textes contemporains, notamment **Le Racisme expliqué à ma fille** de Tahar Ben Jelloun ou **Marion, 13 ans pour toujours**. Il adapte aussi Eschyle, Joyce ou Tchekhov, et met en scène plusieurs opéras comme **Jules César** de Haendel ou **L'Enfance du Christ** de Berlioz.

Olivier Renaty est **Louis**

Originaire de Rouen, **Olivier Renaty** est un comédien français.

Après avoir étudié la trompette au Conservatoire et vécu plusieurs années en Chine et aux Philippines, il se forme au théâtre à Paris à l'Atelier Blanche Salant et Paul Weaver.

Il est repéré par Dominique Besnehard et rejoint la distribution des **Garçons de la bande**, pièce qui marque ses premiers pas au théâtre.

En parallèle, il tourne dans des projets de fiction et vient d'écrire et de réaliser son premier court métrage **Une belle journée**.



Adrien Melin est **Alan**

Adrien Melin est sorti du CNSAD en 2007.

Il a notamment travaillé sous la direction de Christophe Lidon (**Le Diable Rouge**, **La Tempête**), d'Igor Mendjisky (**Masques et nez**, **Le Maître et Marguerite**), d'Alexis Michalik (**Edmond**), de Guillaume Séverac-Schmitz (**Dernier Remords avant l'Oubli**, **La Duchesse d'Amalfi**), d'Arnaud Denis (**Ce qui arrive et ce qu'on attend**), de Jean-Claude Idée (**Parce que c'était lui**, **Saint-Ex à New York**, **Élysée**), de Daniel Colas (**Un Certain Charles Chaplin**, **La Louve**), de Thierry Harcourt (**The Servant**), de Jean-Marie Besset (**Il Faut / Je Ne Veux Pas**, **Thomas Chagrin**) et de Salomé Villiers (**La Grande Musique**).

En 2024, il crée **Pauvre Bitos ou Le Dîner de Têtes** de Jean Anouilh, dont il signe l'adaptation avec Maxime d'Aboville, au Théâtre Hébertot, puis **L'Extraordinaire Destinée** de Sarah Bernhardt, un spectacle musical conçu par Géraldine Martineau au Théâtre du Palais-Royal.

Geoffroy Guerrier est **Henry**

Formé au Conservatoire de Paris, **Geoffroy Guerrier** joue au théâtre depuis 1984. Sa formation l'a orienté vers le répertoire classique, mais il a également interprété de nombreux auteurs contemporains.

En complicité avec Hubert Jappelle, il a travaillé plus de 25 ans au Théâtre de l'Usine d'Éragry-sur-Oise, où il a également réalisé deux mises en scène.

En 2006, Sam Mendes le choisit pour incarner Clifford Bradshaw dans sa mise en scène de **Cabaret** aux Folies Bergère, puis au Théâtre Marigny en 2011.

Il a aussi joué en italien et en espagnol dans plusieurs mises en scène d'Angelo Savelli (Teatro di Rifredi de Florence).

En 2011, il participe à la série **Nos années françaises**, produite par la première chaîne de télévision chinoise (CCTV1), sous la direction de Kang Honglei.



Mathieu Bisson est **Michael**

Après des études supérieures à l'ESSEC et un début de carrière en tant que cadre marketing, **Mathieu Bisson** se tourne vers le théâtre autour de la trentaine.

Son parcours artistique se distingue par plusieurs moments marquants, notamment **Trois jours de pluie** au Théâtre de l'Atelier, mis en scène par Jean-Marie Besset, ou **L'Autre** de Florian Zeller au Théâtre des Mathurins.

Il joue également dans **Mitterrand à Vichy** de Serge Moati, ainsi que dans la série **Les Vivants et les Morts** de Gérard Mordillat. Au Théâtre du Lucernaire, il joue dans **Hitch**, mis en scène par Sébastien Grall, et au Théâtre Montparnasse dans **L'Importance d'être constant**, sous la direction de Gilbert Desvaux.

Il apparaît aussi dans **La Femme et le TGV**, court métrage nommé aux Oscars, réalisé par Timo Von Guten.

À la télévision, il tient pour la première fois un rôle-titre dans la série **Prof T**, diffusée sur TF1 et réalisée par Nicolas Cuche.

Sébastien Galeota est **Roberto**

Comédien, danseur, chanteur et chorégraphe franco-argentin.

Formé à Buenos Aires, New York et Paris, **Sébastien Galeota** a joué dans **Évita** et **Amor Amor**, deux spectacles salués par la presse.

Lauréat du Prix Charles Oulmont, du Molière du meilleur spectacle musical (**L'Histoire du soldat**) et du Prix SACD Plaisir du théâtre – Révélation 2018 (**Berlin Kabarett**).

Collaborateur régulier de Stéphan Druet, il est assistant à la mise en scène et chorégraphe de **Une étoile** (Théâtre Montparnasse), et participe à **Michel Ever, hommage à Michel Legrand** (Théâtre Poche-Montparnasse).

Il a également travaillé sur **Berlin Kabarett** aux côtés de Marissa Berenson, mis en scène par Stéphan Druet, au Théâtre Poche-Montparnasse.





Benjamin Canonne est **Donald**

Benjamin Canonne étudie la production audiovisuelle après l'obtention de son bac, puis choisit quelques années plus tard d'entamer une formation de comédien. Il passe quatre années aux Ateliers Blanche Salant et Paul Weaver, sous la direction de Catherine Gandois. Il en sort en 2023. Lors d'une représentation, il est repéré par Dominique Besnehard, qui lui propose une audition pour **Les Garçons de la bande**.

Entre-temps, Benjamin participe à des courts métrages, joue dans la série **Ça c'est Paris**, prête sa voix dans une adaptation de **Carmen** réalisée par Sébastien Laudenbach, et sera à l'affiche du biopic **De Gaulle**, prévu pour 2026 et réalisé par Antonin Baudry. En 2024/2025, il approfondit sa formation au cours d'un atelier de création dirigé par Sava Lolov, Marc Paquien et Anne Théron, qui donnera lieu à plusieurs représentations. Il co-crée avec sa compagnie Les Distilleurs une pièce adaptée de Coriolan de Shakespeare et écrit et réalise son premier court métrage, produit au cours de l'année 2025.

Eebra Tooré est **Bernard**

Eebra Tooré est un acteur français d'origine ivoirienne, né à Paris. Il débute comme mannequin pour de grands créateurs (Yves Saint Laurent, Kenzo, Gaultier...) avant de se former au Cours Florent, puis à l'Actors Studio à Hollywood.

Il joue au cinéma dans **Zonzon**, **La Pièce**, **22 Minutes** (Russie), **Vento di Sicilia**, **Kidnapped in Romania**, **Survivor**, entre autres.

Au théâtre, il se produit notamment avec la Comédie-Française dans **La Dispute** de Marivaux.

En 2010, il joue à Los Angeles dans le show **A Night in Paris** et apparaît dans un clip de Quincy Jones. Il joue à la télévision dans **Plus Belle la Vie**, **Capitaine Marleau**, **Overmod**, etc. Membre de l'Académie des César, il est élu à son Assemblée générale en 2024. Il participe aussi comme juré au FESTILAG 2023 à Abidjan.



Maxime Galichet est **Cow-Boy**

Issu du rugby et du stand-up, **Maxime Galichet** crée en 2019, avec son collectif, le Festival du Pescet, consacré au théâtre émergent et aux arts vivants en Dordogne.

Pour enrichir son parcours de comédien, il monte **Love and Money** de Denis Kelly en 2023. Il a défendu les rôles de Yermolaï Alexeïevitch dans **La Cerisaie**, d'Ossip dans **Platonov** et de Teleguine dans **Oncle Vania**.

En 2024, il se lance le défi d'écrire et de jouer un seul-en-scène mêlant les genres : les pensées d'un jeune gars qui gagne et qui perd, tout en jouant dans la création collective autour du Théâtre de la Volga, dirigé par Jérémie Fabrée.



LES GARÇONS DE LA BANDE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Antoine Courtray **Mise en scène**

Antoine Courtray obtient un doctorat à la Sorbonne en arts appliqués, étudiant le Nouveau Théâtre flamand d'Ivo van Hove et la Nouvelle Vague française. Il travaille ensuite à New York pour HBO comme consultant et scénariste, participant notamment aux séries *Girls*, *Big Little Lies* et au lancement de *Succession*.

Formé comme comédien avec Eva Saint Paul, il joue sous la direction de Charles Tordjman, Frédérique Lazarini et Pierre Laville dans de nombreuses pièces classiques.

Il collabore également avec Pierre Laville sur des mises en scène de Mamet, Barry, Renard et Labute.

Il assiste Christophe Honoré (*Fin de l'Histoire*) et Arnaud Desplechin (*Angels in America*) pour leur travail dramaturgique. Il contribue aux éditions théâtrales de David Mamet (L'Avant-Scène) et de Tennessee Williams (Robert Laffont).

Au cinéma et à la télévision, il tourne pour Nicolas Mercier, Patrice Chéreau, Ian Williams, Nina Companeez et les frères Dardenne.

Avec Bel Air Média, il participe aux captations en direct pour la Comédie-Française et l'Opéra de Paris.

À l'opéra, il travaille à Berlin sur *Rigoletto* et établit des plans de financement européens à Venise et Vienne.

Depuis 2023, il est **directeur artistique** du groupe **JMD Production**. Il supervise la programmation du Théâtre Antoine, du Théâtre Libre et du Festival Paroles Citoyennes. En 2024, il accompagne Édouard Baer en tournée pour *Le Journal d'Édouard Baer*.

Antoine Courtray allie ainsi création, production et direction artistique. Son parcours illustre un engagement constant pour les arts, en France comme à l'international.

Denis Koransky **Lumières**

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, **Denis Koransky** débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il participe à de nombreux concerts, one-man-shows, défilés de mode et soirées privées pour des artistes du monde entier.

Passionné par la lumière, il s'oriente rapidement vers la création d'éclairages pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines, en s'interrogeant sur la perception de la lumière. Il signe des créations pour des productions théâtrales et musicales en France et à l'international. Il collabore en 2020 et 2024 avec la Comédie-Française en tant qu'éclairagiste.

Sa passion le dirige également vers la photographie, et il signe ses premières directions de lumière au cinéma et à la télévision en tant que chef opérateur. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques : théâtre, cinéma, télévision, événementiel et musical.

Nicolas Delas **Scénographie**

Directeur associé des théâtres Trianon et Molière de Bordeaux, **Nicolas Delas** est scénographe, costumier, dramaturge, metteur en scène et plasticien.

Après des études d'histoire de l'art, il devient l'assistant de Giulio Achilli à l'Opéra National de Bordeaux et signe ses premiers décors en 2003. De 2005 à 2013, il conçoit de nombreux décors pour l'Odéon de Marseille. Il travaille aussi pour l'Opéra de Limoges et, en 2019, pour les opéras de Marseille, Nice, Toulon et Avignon.

Il met en scène plusieurs œuvres théâtrales et un cycle de biographies au Trianon de Bordeaux.

Il a collaboré à plus d'une centaine de productions en France, créant notamment les décors de *L'Argent de la vieille* avec Amanda Lear et de *Le Vison voyageur*, mis en scène par Michel Fau.

Il signe également décors et costumes pour la télévision et pour *L'Ange Bleu*, le plus grand cabaret de France.

Plasticien, il expose régulièrement à Bordeaux et réalise des œuvres pour des sites religieux. En 2022, il est fait Chevalier e l'Ordre des Arts et des Lettres.

Jean-Daniel Vuillermoz **Costumes**

Après des études à l'École du Spectacle de la rue Blanche (ENSATT), **Jean-Daniel Vuillermoz** crée les costumes de nombreux films, dont *Saint-Cyr* de Patricia Mazuy, *Jacquou le Croquant* de Laurent Boutonnat, *Rien à déclarer* de Dany Boon, *AO, le dernier Néandertal* de Jacques Malaterre, *Le Passé* d'Asghar Farhadi, *Let's Dance* de Ladislav Chollat. Il signe les costumes de plus d'une centaine de pièces de théâtre, partageant son activité entre théâtre public et privé.

Éclectique, il affectionne également la création pour l'opéra : *Hippolyte et Aricie*, *Carmen*, *La Chauve-Souris*, *Tosca*, *Lohengrin*, *Eugène Onéguine*.

Il participe à de grandes comédies musicales : *Molière*, *Jésus*, *Les Choristes*, *Oliver Twist*, *Résiste*, *Les Fiancés de Loches*, *Robin des Bois*, *Les Enfants du Soleil*.

Il conçoit aussi les costumes pour *Les Misérables*, retrouvant Ladislav Chollat pour leur 25e collaboration.

En 2011, il reçoit le Molière des meilleurs costumes pour *Henri IV* de Daniel Colas.

Il est récompensé en 2001 par le César des meilleurs costumes pour *Saint-Cyr*, et nommé aux César 2008 pour *Jacquou le Croquant*. En 2017, il décroche le Trophée de la comédie musicale pour *Oliver Twist*, et en 2019, le prix Gascon-Roux du Théâtre du Nouveau Monde de Montréal pour *Britannicus*.

LES PRODUCTEURS

Thierry Suc

À travers un ensemble de compétences et d'infrastructures uniques, **Fimalac Entertainment** regroupe aujourd'hui 9 sociétés spécialisées dans la production et le management au service des artistes et des projets artistiques, une diversité de 20 salles de spectacles en régions, 4 salles parisiennes et un service de fonctions supports (domaines financiers, juridiques, ressources humaines, booking, marketing, sponsoring et billetterie).

Thierry Suc produit depuis 35 ans les tournées des plus grands artistes de la scène française : **Mylène Farmer, Calogero, Zazie, Etienne Daho, Yannick Noah, MC Solaar, Michel Sardou, Juliette Gréco...** Depuis 2000, il ouvre sa société aux spectacles musicaux, théâtraux et one man shows : **Valérie Lemerrier, Florence Foresti, Muriel Robin, Laurent Gerra, Eric Antoine, Jonathan Lambert, Baptiste Lecaplain, Résiste** la comédie musicale de France Gall & Bruck Dawit, **Les Choristes, Le Soldat Rose**, mais aussi plus récemment le triomphal **Fashion Freak Show** de Jean Paul Gaultier et l'opéra rock **Starmania**.

Thierry Suc ne cesse de s'investir dans des projets toujours plus passionnants. C'est ainsi qu'il a pris des parts dans la production du musical de Sting **The Last Ship** et de l'adaptation sur scène du film culte **Priscilla folle du désert**. Cette comédie musicale a été jouée à Sydney, Toronto, Londres, Milan, Sao Paulo, Broadway...

Marie Kleinmann

Marie Kleinmann dirige MK PROD', une société engagée dans une variété de projets théâtraux et artistiques. En tant que productrice, elle joue un rôle actif dans la création de spectacles et de pièces de théâtre, notamment **Oublie-Moi** (4 Molières 2023), **Comme Il Vous Plaira** (4 Molières 2022), **Le Prix, Pauvre Bitos, Ring variations, La Voix d'Or, Lumière!...**

Dominique Besnehard

Producteur de cinéma, acteur et agent artistique français, **Dominique Besnehard** a d'abord été directeur de casting avant d'être un des plus grands agents artistiques français en représentant pendant deux décennies de **nombreux acteurs, actrices et metteurs en scène** au sein de l'agence **Artmedia**. Formé à l'ENSATT (École Nationale supérieure des arts et techniques du théâtre), rue Blanche à Paris, il commence par être assistant de Jacques Doillon pour la recherche des enfants du « Sac de billes », et la petite interprète du film « La drôlesse », avant de devenir l'un des meilleurs directeurs de casting du cinéma français pour les réalisateurs, tels que **Claude Sautet, Pierre Granier-Deferre, Jean-Jacques Beineix, Roman Polanski**, et bien d'autres encore... Il participe à la découverte de ceux qui deviendront les plus grands talents de la production hexagonale. En 2006, il devient producteur avec sa société **Mon Voisin Productions**, aujourd'hui rattachée au groupe audiovisuel Mediawan.

Dans les années 2010, il est à l'initiative de la série télévisée à succès **Dix pour cent** (2015-2020), qui suit le quotidien de plusieurs agents d'acteurs et s'inspire de sa propre expérience. En tant qu'acteur, il est l'interprète de plus de 80 seconds rôles, avec des metteurs en scène prestigieux comme Maurice Pialat, Claude Miller, Jacques Doillon, Michael Haneke, et dernièrement avec Marc Fitoussi dans la série qu'il a co-produite avec France Télévisions, **Ça, c'est Paris !**.





LES GARÇONS DE LA BANDE

Festival d'Avignon

Du 5 au 26 juillet 2025 - 21h40

THÉÂTRE DU ROI RENÉ

4 bis rue Grivolas, 84000 Avignon

et en Tournée

Contact Presse

Pascal ZELCER

06 60 41 24 55 - pascalzelcer@gmail.com

www.pascalzelcer.com

Contact Diffusion

Céline Buet

06 11 56 10 19 - celine@ma-tournee.com

www.ma-tournee.com