

DOSSIER DE PRESSE



La Scala
PARIS

THÉÂTRE

DU 17 SEPTEMBRE
AU 27 NOVEMBRE 2024
19H15

REINE BLANCHE PRODUCTIONS PRÉSENTE

LE PREMIER SEXE OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ

MISE EN SCÈNE MICKAËL DÉLIS ET VLADIMIR PERRIN

TEXTE MICKAËL DÉLIS - AVEC MICKAËL DÉLIS
COLLABORATION ARTISTIQUE ELISA ERKA, CLÉMENT LE DISQUAY ET ELISE ROTH
COLLABORATION À L'ÉCRITURE CHLOÉ LAROUCHE - LUMIÈRES JAGO AXWORTHY

téva

© www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg - Paris 10^e - 01 20 03 44 30

CONTACT PRESSE

La scala Paris • **Dominique Racle** • Tél. 06 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com
Compagnie • **Francesca Magni** Tél. 06 12 57 18 64 / Alexis Louet Tél. 06 19 51 26 28
francesca@francescamagni.com

LE PREMIER SEXE

OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ

Du 17 septembre au 27 novembre

Le mardi et le mercredi à 19h15

Relâche le 13 novembre

Durée 1h15

La Piccola Scala

DISTRIBUTION

De **Mickaël Délis**

Mise en scène **Mickaël Délis et Vladimir Perrin**

Avec **Mickaël Délis**

Collaboration artistique **Elisa Erka, Clément Le Disquay et Elise Roth**

Collaboration à l'écriture **Chloé Larouchi**

Lumières **Jago Axworthy**

PRODUCTION

Reine Blanche Productions

Spectacle créé en 2022 par La Compagnie Passages

SOUTIENS

Théâtre de la Loge, Couvent des Récollets, Le Carreau du Temple, CDN de Rouen



©Marie_Charbonnier

Un homme sur scène épaulé par divers membres de sa famille, ses camarades de classes, son psy, ses ex, ses futur(e)s, des collègues, des élèves, offre le fruit de sa réflexion.

Le condensé d'une existence en sept tableaux et à peu près le double d'anecdotes fondatrices, convoquées pour interroger le vertige d'un genre et tout ce qu'il implique d'impératifs.

L'auteur s'est un peu emballé avec cette grosse phrase, la suite sera plus simple. Promis.

De l'enfance à l'âge adulte, de l'oppression à l'émancipation, de la virilité abusive à une masculinité singulière, Le Premier Sexe est un parcours. Et un partage.

NOTE D'INTENTION

L'idée était d'offrir un écho au *Deuxième sexe*, en s'inspirant à la fois de la démarche analytique et de la méthode de déconstruction des présupposés culturels – lesquels font un mélange peu honnête d'histoire et de nature. J'ai donc adopté le déroulé du Tome II de Simone de Beauvoir en empruntant les sept étapes de sa structure et en les déclinant sous le prisme masculin.

Mais l'objectif n'était pas de produire un spectacle militant, parce que le militantisme c'est bien trop souvent la colère et qu'on n'est pas audible en pleine crise de larmes, de voix ou d'hystérie. De même, il n'était pas question de produire un objet purement théorique, regrettant que ce format rétrécisse à la fois le lectorat et l'auditoire.

L'ambition était d'offrir une réflexion dans un format accessible et pop, vivant et inspirant, qui n'inhibe pas ceux qui désertent les bibliothèques ou rougissent de ne pas avoir les armes a priori pour décrypter des ouvrages philosophiques et sociologiques.

Le projet est aussi de ne pas s'adresser qu'aux convaincus, à ceux qui savent, s'engagent, actent au quotidien pour une refonte systémique. Mais bien d'emmener toutes celles et ceux qui n'interrogent pas, par paresse ou lâcheté, par manque d'habitude critique ou ignorance, et qui ont pourtant tous les outils cognitifs et humanistes pour remettre en question un patriarcat qui (s')épuise.

Pour contourner l'écueil didactique et l'entre-soi intellectuel, j'ai choisi l'empirisme. Partir de moi. De mon parcours de petit garçon, d'adolescent, d'homme enfin.

Questionner mon rapport à la virilité, à la masculinité, au corps, aux hommes, aux femmes. Et injecter à chaque sous-partie du format beauvoirien des expériences valant plus pour pistes de réflexion que pour arguments d'autorité.

C'est à tout cela que j'ai voulu m'attaquer, épaulé par une armée de personnages qui m'ont aidé, guidé, violenté et qui m'ont tous fait avancer. Relayés par une bibliographie précieuse allant de Beauvoir à Despentès, de Lioger à Gazalé, de Rausch à Welzer Lang, sans oublier Héritier, Marx, Bourdieu, Gary, Duras, Woolf...

Et sans oublier aussi de se marrer. Parce qu'on réfléchit toujours mieux en rigolant.

MICKAËL DÉLIS, Auteur, comédien et co-metteur en scène.

Après une formation universitaire en littérature anglaise à Paris IV, doublée d'un conservatoire parisien (XXème arrondissement) en théâtre (Pascal Parsat) et en danse (Sophie Ardillon), Mickaël Délis a vu ses premiers textes sélectionnés par le Théâtre du Rond-Point dans le cadre des concours inter-conservatoires.

Il a ensuite mis en scène chacune de ses pièces (*#JeSuisleProchain*, *L'armée du Bonheur*, *Jambon médailles*, *Douglas et Bousier...*) En tant qu'interprète, il travaille pour diverses compagnies, dont le Théâtre de la Lune, l'Étoile Bleue, NAOPS, La Corde Rêve, Philippe Person, Dyade, Lève un peu les bras).

Il tourne dans plusieurs séries, web séries, et passe par la chronique télévision pour C à Vous (France 5). Il a récemment été Henri de Navarre dans l'adaptation en 15 épisodes de *La Reine Margot* par Laure Egoroff pour France Culture, et multiplie les collaborations pour Radio France.

La pédagogie étant au cœur de ses passions, il enseigne à la faculté de Créteil et intervient pour de nombreuses masterclass et ateliers au sein de la MAC de Créteil, du Théâtre des Quartiers d'Ivry ou encore de La Guild.

Le Premier Sexe, ou la grosse arnaque de la virilité est le premier volet de la Trilogie du Troisième Type. *La Fête du Slip ou le pipo de la puissance* créé en mai 2024 à Paris puis à Avignon et produit par la Reine Blanche interroge la question de la performance au travers d'une réflexion sur le sexe biologique masculin. Ce spectacle précède le dernier opus *La Paillette de leurs vies ou la paix déménagement* prévu pour mai 2025, et qui clôturera la réflexion par une investigation sur la figure du père, clef de voute du patriarcat, au travers d'un parcours de don de sperme.

VLADIMIR PERRIN, Co-metteur en scène

Vladimir Perrin est acteur, réalisateur, enseignant, scénographe et metteur en scène. Il co-dirige la compagnie Passages créée par Mickaël Delis.

Il se forme au CNR de Nice, dans la classe de Claudine Hunault. Il passe par le Laboratoire de l'acteur d'Hélène Zidi, avant d'intégrer en 2012, les formations proposées par le Théâtre National de Chaillot, sous la direction de Fadhel Jaïbi.

Il réalise et met en scène une pléiade de projets au sein d'ateliers encadrés par le CDN de Mulhouse et de l'association 1000 visages créée par Houda Benyamina. Il intervient en tant que pédagogue auprès de publics très variés, amateurs, élèves, détenus... Il co-met en scène avec Mickaël Délis *Ils se souviennent* lors d'une invitation à venir jouer au Centre Pompidou. De même pour la prochaine création *Massacre*.

Vladimir intègre l'agence Time Art créée par Elisabeth Tanner. Il est représenté par Sébastien Perrolat.