

LES DEUX AUTRES



L'HISTOIRE

Les deux autres c'est eux, Matthieu et Ricardo, ou Ricardo et Matthieu. Ils ont vécu 25 ans de Chiche Capon, ça rapproche.

Ils se connaissent par cœur, mais continuent de se surprendre. Pour leur duo, ils ont vu les choses en (trop ?) grand : aventures épiques, créatures mystérieuses et cascades mortelles.

Il savent ce qu'ils font. Du moins, ils pensent qu'ils savent ce qu'ils font.

Jusqu'où peuvent-ils aller trop loin ?



CRÉATION ET DIFFUSION

L'envie de ce duo est présente depuis de nombreuses années. Notre complicité au sein des Chiche Capon nous a donné l'envie d'en explorer la possibilité. Il a pris forme au fil du temps, avec la création d'un numéro, puis d'un autre, de leur présentation lors de différents cabarets et scènes ouvertes.

Au fil du temps nos clowns se sont dessinés à deux, avec une bascule pour chacun du blanc à l'auguste. Nous voulions également mettre en valeur les atouts cachés dans nos manches : la musique, et le chant.

Le processus s'est intensifié avec l'arrivée de Pauline Delamare, qui s'est investie à la mise en scène mais aussi dans le processus d'écriture.

Ainsi, depuis 2022, nous avons fait ensemble plusieurs résidences et présentations publiques, ainsi qu'une tournée de rodage sur la saison 2024/2025, et jouerons au festival d'Avignon 2025.



L'ÉQUIPE

Écriture & interprétation : Ricardo Lo Giudice & Matthieu Pillard

Mise en scène & aide à l'écriture : Pauline Crettenand

Création lumière : Cyril Hames - en cours

Création costumes : Agathe Laemmel

Production & administration : Jérôme Delépine - Métro Belleville

Régie tournée : Pauline Crettenand

Photos : Fanchon Bilbille

Graphisme affiche : Maële Vincensini

Durée : 65 minutes

Public : tout public



Pauline Crettenand



Pauline a commencé au sein d'une troupe de théâtre dès l'âge de douze ans et après une formation de comédienne aux Cours Florent et aux Enfants Terribles, elle crée deux compagnies avec lesquelles elle joue, écrit et met en scène des auteurs classiques tels Marivaux, Feydeau, Molière, Goldoni, Shakespeare, mais aussi des créations collectives comme *Le Saut de La Grenouille*.

C'est lors d'une collaboration avec Julie Ferrier qu'elle découvre le clown et décide de s'y plonger. Elle se forme auprès d'Hervé Langlois, à la Royal Clown Company, mais aussi au Samovar, dans des stages menés notamment par Charlotte Saliou, Alexandre Pavlata, Jos Houben...

Elle monte un trio de clowns dans le spectacle *Montjoie !* de Louise Roux, qui se joua en extérieur puis en chapiteau, dans la tradition du clown de cirque.

Depuis 2020, elle participe à l'écriture et la mise en scène des conférences dansées de la Compagnie Wazo.

Elle prépare actuellement un duo clowne/danseur avec Julien Mercier.

C'est en 2022 qu'elle rejoint Matthieu et Ricardo pour la création de leur duo, *Les Deux Autres*.

Ricardo Lo Giudice

Richard Lo Giudice, dit Ricardo, est comédien, chanteur, et musicien multi instrumentiste.

Il intègre en 1987 l'école de théâtre l'Académie des Arts de la scène. Engagé ensuite dans la Compagnie du Vieux Colombier, il part en tournée pendant deux ans, notamment avec Ruy Blas de Victor Hugo, puis Lazare d'André Obey.

Il enchaîne ensuite pendant dix ans dans différentes formations musicales : funk, salsa, jazz et autres styles, en tant que chanteur/guitariste

En parallèle, il est voix off pour différentes chaînes de télévision, radio, cinéma, spectacle vivant, doublage pour dessins animés. Il fait également de la mise en scène, avec le spectacle *Wok and Woll*.



Depuis 2004, il est l'un des membres de la Compagnie des Chiche Capon, et l'aventure clownesque continue toujours ! Enfin, jusqu'à ce jour...

Lors de la saison 2023/2024 il interprète Bédévère dans la reprise de Spamalot par Pef, au Théâtre de Paris.

Matthieu Pillard



C'est en intégrant l'école du Samovar en 2001 que Matthieu découvre le jeu physique et plus particulièrement le clown.

Il y rencontre ses partenaires et monte un trio avec Patrick de Valette et Frédéric Blin : les Chiche Capon.

Ils décident alors d'aller jouer dans la rue pendant le festival d'Avignon.

Le succès est au rendez-vous et ils vont revenir trois ans de suite sur le parvis Saint Agricole.

En 2006, Richard Lo Giudice intègre la troupe : le quatuor tournera dans le monde entier avec trois autres spectacles.

Depuis 2019, la troupe joue sa nouvelle création, *Opus Ultimus*.

Matthieu fait donc ses armes dans ce quatuor clownesque depuis plus de vingt ans. Il joue également au cinéma, à la télévision et au théâtre. Il anime quelques stages de clown pour transmettre son expérience.

Il se consacre en parallèle à la création de son duo avec Ricardo.

Lors de la saison 2023/2024 il interprète Lancelot dans la reprise de Spamalot par Pef, au Théâtre de Paris.

CONTACT

Jérôme Delépine - production & administration
jerome@metrobelleville.paris / 06 22 33 83 73

Pauline Crettenand - mise en scène & régie
pauline.crettenand@gmail.com / 06 69 58 92 71

