

AXEL
BEROS

COINCÉE
DANS LA
MACHINE

LAURE-MARIE
HARANT

STANISLAS
DE LACHAPELLE

MAUD
SAINT-JEAN



POST!

COMÉDIE MUSICALE
D'UN PRÉSENT PROCHE

LIVRET & MISE EN SCÈNE
VICTOR BOURIGAULT

MUSIQUE & PAROLES
ALEX TODO

POST! , C'EST QUOI ?

UNE PIÈCE MUSICALE EN 3 ÉPISODES



1ÈRE EXPLOITATION EN SEPT-OCT 2025 REMPLIE À +90% AVEC RETOURS PRESSE TRÈS POSITIFS ! (VOIR PAGE 5)

2ÈME EXPLOITATION DU 19 FEV AU 26 MARS 2026 (JEU 21H) ET DU 9 AU 18 AVRIL 2026 (JEU, VEN, SAM 21H)

UNE SATIRE MUSICALE ET DÉCALÉE DE NOS VIES HYPERCONNECTÉES, ENTRE ÉMOTIONS BRUTES ET ABSURDITÉ NUMÉRIQUE.

POST! EST UNE COMÉDIE MUSICALE EN TROIS HISTOIRES, OÙ L'HUMOUR GRINÇANT FLIRTE AVEC L'ABSURDE. D'UNE APPLI DE RENCONTRE ANONYME À UN SMARTPHONE EN BURN-OUT, EN PASSANT PAR UNE I.A. QUI CRÉE DES PAPAS : UNE FARCE NUMÉRIQUE OÙ L'HUMAIN BUGUE, LA MACHINE S'ÉMEUT, ET NOS RELATIONS PASSENT EN MODE AVION.

LOVE ME BLENDR : 2 JEUNES ADULTES CHERCHENT L'AMOUR VIA UNE APPLICATION DE RENCONTRE OÙ LES VISAGES NE SONT JAMAIS DÉVOILÉS.

OK PAPA : JUDITH N'A PAS VU SON PÈRE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES. ELLE UTILISE UNE I.A. POUR RENOUER LE LIEN...

MODE AVION : PABLO, HYPERCONNECTÉ, DÉCIDE DE METTRE LE MODE AVION LORSQU'IL PART EN TREK. SON TÉLÉPHONE LE PREND PERSONNELLEMENT.



DISPONIBLE POUR DIFFUSION - SAISONS 25/26 ET 26/27



SPECTACLE ADAPTÉ POUR PUBLIC SCOLAIRE COLLÉGIENS & LYCÉENS



THÉMATIQUES : ADDICTION AUX ÉCRANS, INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, DÉCONNEXION, RÉSEAUX SOCIAUX...



DURÉE : 1H30 (ENTRE 20 & 30 MINUTES PAR ÉPISODE)



PAS DE DÉCOR : 1 PIANO OU CLAVIER + LUMIÈRES



5 OU 6 PERSONNES EN TOURNÉE

[**REGARDER LE TEASER**](#)



UN SPECTACLE DE LA CIE COINCÉE DANS LA MACHINE

- ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR VICTOR BOURIGAULT
- MUSIQUES ET PAROLES D'ALEX TODO
- AVEC AXEL BÉROS, LAURE-MARIE HARANT, STANISLAS DE LACHAPELLE, MAUD SAINT-JEAN

NOTE D'INTENTION

Nos technologies d'information sont intelligentes d'algorithmes, de prédictions, de prescriptions, de profilages. Présentes dans nos relations lointaines comme dans nos intimités, elles nous connectent autant qu'elles nous éclatent, elle nous obéissent autant qu'elle nous redéfinissent. Dans les espaces qu'elles créent, on peut vivre nos vies : entretenir des liens affectifs, rencontrer l'amour, trouver un travail, défendre ses valeurs, faire ses courses... Autant d'espaces qu'elles reconfigurent, de problèmes humains qu'elles médiatisent, de personnalités qu'elles déforment.

POST! explore les endroits où la technologie révolutionne nos connexions. Avec les autres, même les plus proches, mais aussi avec nous-mêmes, nos corps et nos mentalités. Dans ces endroits apparaissent de nouveaux schémas psychologiques, qui ne relèvent pas tous de la dystopie.

Nous conjugons trois formats : la série, le théâtre et la comédie musicale. La série car nos vies sont désormais des myriades d'expériences démultipliées. Le théâtre car son langage va puiser dans l'imagination la plus vivante et immédiate. La comédie musicale car elle charrie nos émotions brutes et car nous avons besoin de légèreté.

POST! est ainsi fait de trois épisodes courts, qui mêlent drame et comédie selon différentes narrations, différentes temporalités. A chaque épisode correspond une approche différente dans le style et la mise en scène ; la musique fait le lien entre les émotions. Ces épisodes peuvent être interprétés de manière isolée ou juxtaposée dans un ordre quelconque.


En nous réappropriant de cette manière les problématiques qui nous aliènent chaque jour, nous parlons d'un espoir que seul le spectacle vivant peut faire connaître : **même quand nos imaginaires seront saturés, nous raconterons toujours des histoires.**




3 HISTOIRES

(ÉPISODES INDÉPENDANTS DISPONIBLES POUR SCOLAIRES
OU FORMATS COURTS)

LOVE ME BLENDR


 THÉMATIQUES : RÉSEAUX SOCIAUX,
VIRTUALISATION DES RAPPORTS,
DÉPENDANCE AFFECTIVE

 30 MINUTES

SARAH & MAX VIENNENT DE ROMPRE. POUSSÉS PAR LEURS AMIS PROCHES, ILS SE RETROUVENT À UTILISER UNE APPLICATION DE RENCONTRE OÙ LES VISAGES NE SONT JAMAIS DÉVOILÉS : BLENDR. MAIS ALORS QUE CHACUN PENSE Y TROUVER L'AMOUR, ILS SONT LOIN DE SE DOUTER DE QUI SE TROUVE DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ÉCRAN...

OK PAPA


 THÉMATIQUES : DEUIL, INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE

 20 MINUTES

JUDITH N'A PAS VU SON PÈRE DEPUIS 17 ANS, APRÈS QU'IL L'A LACHEMENT ABANDONNÉE. CENSÉE LE REVOIR DANS 10 MINUTES ET AU BORD DE LA CRISE DE NERFS, ELLE UTILISE L'APPLICATION OK PAPA POUR TENTER DE LE SIMULER VIA I.A. ET AINSI SE PRÉPARER À LA RENCONTRE. MAIS LES RÉSULTATS NE SONT PAS VRAIMENT CONCLUANTS...

MODE AVION

 THÉMATIQUES : ADDICTION AUX ÉCRANS,
DÉCONNEXION, CAPTOLOGIE DES APPLICATIONS

 30 MINUTES

PABLO, HYPERCONNECTÉ ET ADDICT À SON SMARTPHONE, DÉCIDE DE PARTIR EN TREK EN MONTAGNE. LORSQU'IL SE PASSE EN "MODE AVION", SON TÉLÉPHONE LE PREND PERSONNELLEMENT.

Télérama

TTTT

CRITIQUE

Post! Comédie musicale d'un présent proche

Les 8 et 9 sept., 21h, Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 4^e, 01 42 78 46 42, essaïon-theatre.com. (16,50-27€).

TTTT Rarement le projet d'une jeune compagnie nous a autant emballée. Autour de ce mal contemporain qu'est l'addiction aux smartphones, *Post!* déroule trois tableaux musicaux aussi attendrissants que grinçants : la solitude de la rencontre virtuelle, un simulateur de père défaillant, l'omniprésence des applications. Truffé de références à la génération Y, le spectacle conjugue un humour percutant et une partition tourbillonnante signée Alex Todo, au clavier sur scène. Les interprètes sont impeccables, la mise en scène, brillante. Bravo!

HANNAH JAZZ MERTENS

27 03/09/25 Télérama S

INTERVIEW

Têtes d'affiche

Au bon buzz

LA MÉLODIE DU MALHEUR

Une comédie musicale dans un futur connecté : l'amour vire au cauchemar, absurde et drôle!

Une application de rencontres sans visages, un smartphone en mode avion paniqué ou un simulateur de père disparu... : des idées qu'imagine *Post! Comédie musicale d'un présent proche*. Victor Bourigault, auteur-metteur en scène, et Alex Todo, qui signe et accompagne les chansons au synthétiseur, ont d'abord conçu des capsules. En 2024, ils en font un spectacle porté par leur compagnie, Coincée dans la Machine. La méthode de ces fans d'humour absurde et de récits d'anticipation? « On s'interroge sur l'émotion suscitée par l'utilisation d'une technologie, puis les personnages se dessinent. » Quatre interprètes, formés à l'École de comédie musicale de Paris, chantent la partition pop inspirée par des créateurs de musicals anglo-saxons : « Jason Robert Brown pour les harmonies de piano; Jonathan Larson pour la dramaturgie; Stephen Sondheim pour la malice des paroles. » La musique recrée une ambiance numérique : motifs de notifications ou de sonnerie dans les morceaux, nappes évoquant l'état de saturation. « Nous ne faisons pas un commentaire, mais posons des situations que chaque spectateur percevra différemment. » Trentenaires, les créateurs assument les références à la pop culture : « Elles n'ont pas besoin d'être universelles : le propos l'est. » Le smartphone est un prétexte pour parler de l'humain : errance romantique, absence du père... *Post!* célèbre la liberté du spectacle vivant : connecté au public, mais pas au Wi-Fi. — L.Bu.

TTTT *Post!* | Les 12, 19 et 26 mars, du 9 au 11 avr. puis du 16 au 18 avr. | 21h | Théâtre Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 4^e | 19,50-27€.

Le Canard enchaîné



Le coin coin des Variétés

Post!

(Fraîche connection)

APRÈS leur rupture, récente, Sarah et Max recourent à une appli de rencontre, Blendr, qui ne dévoile ni les noms ni les visages de ses utilisateurs. Cette double quête amoureuse, au-delà des jeux d'illusion et des quiproquos comiques, interroge sur l'isolement pathétique de certaines personnes hyperconnectées. Les deux autres tableaux contés et chantés de cette comédie musicale, allégrement mise en scène par Victor Bourigault, sont tout aussi satiriques. « OK Papa »

raille les déraillements absurdes d'une IA, intelligence ici plus superficielle qu'artificielle; « Mode avion » a pour héros un smartphone en proie au doute et en plein burn-out. Une chose est sûre : accompagnés au piano par Alex Todo, qui a composé et écrit les chansons, les quatre jeunes comédiens et comédiennes sont connectés au talent.

A. A.

● Au Théâtre Essaïon, à Paris, jusqu'au 7/10.

REGARD EN COULISSE

« Ce spectacle original, drôle, vif et plein de malice ne s'explique pas, il faut le découvrir »

« POST! devrait devenir culte dans le paysage du musical. »

le Bonbon

« Une performance décalée qui donne envie de se reconnecter à la réalité »

THEATRE online.com

« Une comédie musicale vivifiante. Des chansons entraînantes, des dialogues pleins d'humour et un quatuor d'interprètes au diapason. »

L'ÉQUIPE



Victor Bourigault (il)

Livret / Mise en scène

Auteur et metteur en scène, il signe celle de *La Tête Ailleurs* en septembre 2024. En 2023, il met en scène le musical *Un Homme pas Meilleur que Les Autres* ainsi que *POST!* avec la compagnie Side by Side, et il assiste Ned Grujic à la mise en scène des *Histoires de l'Oncle Will* au Festival d'Avignon. En 2025, *La Tête Ailleurs* jouera au 11 Avignon pour le Festival d'Avignon OFF.

Victor est également comédien et chanteur. La saison dernière, il tourne avec *Lawrence d'Arabie* (nomination Molières 2022) et joue à Paris dans *Le Livre de La Jungle, le musical* (nomination Molières 2020) au théâtre du Gymnase, dans *Alice* au Théâtre-Actuel La Bruyère, et dans *Norma*, dernière création de la compagnie de théâtre immersif *Big Drama*. En 2025, il est à l'affiche de la pièce *Les Collectionnistes* au Théâtre Montparnasse, puis des *Demoiselles de Rochefort* au Théâtre du Lido.

Alex Todo (iel / elle)

Musique / Paroles

Ayant débuté le piano et le chant à l'âge de 7 ans, Alex a un rapport touche-à-tout à la musique. Iel a fait ses premiers pas dans la comédie musicale au sein du Chœur Sotto Voce (dir. Scott Alan Prouty), travaillant la scène et participant à plusieurs productions, dont celles de l'Ensemble Justiniana (dir. Charlotte Nessi).

Pianiste de formation et de penchant autodidacte, iel a ensuite travaillé l'arrangement et la direction musicale, notamment dans les projets du Do's Musical (*West Side Story*, *Anything Goes*) et de la Compagnie Side by Side (*Company*, *Un Homme pas Meilleur que les Autres*).

S'intéressant aussi bien au répertoire jazz et à l'improvisation qu'à la chanson et au musical anglo-saxon, Alex cultive une approche décloisonnée, joyeuse et collective de la musique. En 2025, iel écrit la musique et les paroles de *Flûte & Capuchon*, spectacle jeune public créé au Festival de Fromentine.



Pierre-Antoine Suarez (il)

Assistant mise en scène

Diplômé en 2023 de l'École de Comédie Musicale (ECM) de Paris, Pierre-Antoine est un artiste pluridisciplinaire : comédien, chanteur, danseur et trompettiste. Il interprète *Le Voyage de Léonard* à la Comédie de Paris pendant deux saisons (2023-2025). En avril 2024, il rejoint la Compagnie Side By Side pour *L'Homme de la Mancha* à la Scala de Paris, avant d'endosser le rôle-titre dans leur prochaine création, *L'Homme qui rit*, prévue pour 2026.

Avec la compagnie Les Tréteaux de la Pleine Lune, il part en tournée dans *Les Histoires de l'Oncle Will*, une relecture ludique de Shakespeare (*Hamlet*, *La Tempête*, *Macbeth* et *Roméo & Juliette*).

Il incarne également Avram dans *Un violon sur le toit* avec le Lab'Opéra des Hauts-de-Seine en avril 2024.

Dès octobre 2025, il sera à l'affiche du spectacle tout public *Il était une fois le spectacle* au Théâtre de la Renaissance, où il interprétera les rôles de Métro, Nabot et Globuline.



L'ÉQUIPE



Axel Béros (il)

Comédien-chanteur

Depuis son plus jeune âge, Axel évolue entre théâtre, musique... et sport de haut niveau. Originaire de Toulouse, il se passionne très tôt pour les arts de la scène et décide de s'y consacrer pleinement après le baccalauréat. En 2019, il rejoint les Cours Florent de Paris, où il suit une formation en art dramatique. Il y affine son jeu, explore différentes approches de l'interprétation, et obtient son diplôme en 2022.

Animé par l'envie de mêler jeu, chant et mouvement, Axel poursuit son parcours à l'ECM de Paris. Durant trois années de formation intensive, il multiplie les expériences scéniques et se produit dans plusieurs spectacles, notamment « Les Trois Mousquetaires » et « My Fair Lady ». Il a également l'occasion de jouer sur des scènes prestigieuses telles que le Grand Rex, le Théâtre du Châtelet ou le Théâtre des Variétés, qui contribuent à enrichir son expérience et sa présence artistique. À la rentrée 2025, il sera à l'affiche du spectacle musical « Oliver Twist » au Théâtre du Lucernaire.

Laure-Marie Harant (elle)

Comédienne-chanteuse

Laure-Marie découvre le chant dès l'enfance dans le Gers, en intégrant divers ensembles vocaux et en participant à des opéras pour enfants. Elle commence également la guitare et le saxophone. Elle se forme au chant lyrique auprès de Florence Katz (CRR de Bourg-la-Reine), puis suit en 2017 la formation professionnelle de l'ECM de Paris, dirigée par Ned Grujic, après une double licence en histoire et histoire de l'art à la Sorbonne.

En 2020, elle rejoint la compagnie Les Tréteaux de la Pleine Lune grâce au projet Les Histoires de l'Oncle Will (Avignon 2023 et en tournée), et participe à plusieurs de ses créations (Love Songe Thérapie, Le Tartuffe, visites théâtralisées du musée-jardin Bourdelle).

Elle collabore aussi avec Debout Sur Le Zinc dans L'Abécédaire de Boris Vian, où elle mêle chant, jeu et musique, en tournée en France. En 2024, elle assiste Ned Grujic à la mise en scène de l'opéra rock La Révolution française au théâtre du 13e Art.



Stanislas de Lachapelle (il)

Comédien-chanteur

Stanislas découvre la scène par la musique : trompettiste à dix ans, guitariste à quinze, il chante depuis toujours. À seize ans, il s'ouvre au théâtre et à la danse via la comédie musicale. Après des études d'art dramatique au CRR de Versailles et cinq ans à Sciences Po Paris, dont une en Australie, il se professionnalise à l'École de Comédie Musicale de Paris. Depuis, il joue dans divers spectacles musicaux (Robin des Bois, Les Symphomaniaques, Ulysse : l'Odyssée musicale, etc.), parfois avec sa trompette (Fame, Company, Flash), ainsi que dans des pièces classiques (Le Tartuffe, L'Homme Invisible, Le Rapport dont Vous Êtes l'Objet). Il continue à se former (trompette jazz, chant, stage de jeu) et enseigne le théâtre aux adolescents en situation de handicap depuis 2017. Il anime des ateliers de comédie musicale et met en scène plusieurs spectacles. Il assiste Alex Lutz pour Catherine et Liliane à la salle Pleyel (2017) et dirige notamment La Promesse (2023) ainsi que L'Homme de la Mancha à la Scala Paris (2024).

Maud Saint-Jean (elle)

Comédienne-chanteuse

À 17 ans, Maud quitte sa Normandie natale pour se former professionnellement à la comédie musicale et intègre l'ECM de Paris, dont elle sort en 2019. Depuis, elle a pu jouer dans plusieurs spectacles parisiens, comme *Blanche-Neige et les Sept Nains* d'Olivier Soliveres (nomination Molière 2022), *Ulysse, l'Odyssée Musicale*, mis en scène par Guillaume Bouchède au Théâtre des Variétés (lauréat Molière jeune public 2025), *Big Mother*, création de Mélody Mourey, au Théâtre des Béliers en 2025 (4 nominations Molière 2023).

Elle rejoint également la compagnie des Tréteaux de la Pleine Lune en 2020 et joue dans plusieurs classiques en tournée (Molière, Shakespeare).

En parallèle, elle co-crée le trio vocal Plurielles et chante en tournée, ainsi qu'en solo ou en groupe pour des prestations événementielles variées. Elle dirige aussi plusieurs chorales amateurs.



LES MOTS DES CRÉATEURICES

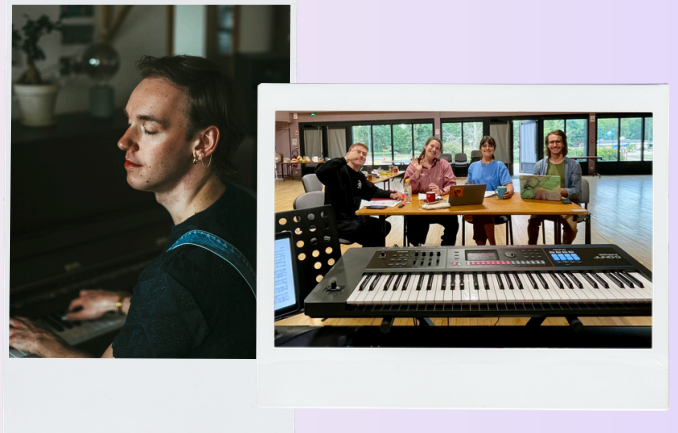
“C’est une banalité : les nouvelles technologies de l’information représentent une véritable révolution dans le comportement humain et les relations sociales. J’y vois personnellement une formidable source de théâtralité.

Un être humain, seul face à son smartphone : tel est mon point de départ de création de ces pastilles théâtrales. Le progrès technologique est une véritable pâte à modeler d’anticipation où tout semble plausible. L’imaginaire et les formes théâtrales proposent, eux, un terrain de jeu intarissable.

C’est sur tous ces chemins de traverse que je souhaite m’aventurer pour amener le public à accepter n’importe quelle réalité et jeter un œil curieux sur son propre futur. Je vois ce spectacle comme de petites fables entremêlées : plusieurs histoires indépendantes liées par une même réflexion, qui résonnera différemment chez chacun. Comme une petite promenade dans nos quotidiens modernes.”

Victor Bourigault

(Livret / mise en scène)



“Dans le prolongement de la théâtralité, le numéro musical a des capacités infinies. En lui-même, il est un concentré de propos, qui peut être tour à tour ludique, dramatique, émotif, et peut jouer simultanément sur différents plans.

Dans ces nouveaux scénarios qui racontent nos vies, je vois la possibilité de créer des moments musicaux qui autorisent à parler des émotions les plus fortes, mais aussi de nos profondes confusions, dans leur intensité et complexité. Et puisque tout est permis, pourquoi ne pas faire chanter ses émotions à une intelligence artificielle ?

La composition de ce projet fait aussi écho à l’omniprésence des sons de différentes natures dans l’environnement digital, et à leur juxtaposition permanente. Je vois ainsi une continuité entre les sons produits par nos technologies, les musiques qui décorent notre environnement et l’expression musicale d’un propos : un bruit de notification au ralenti peut devenir un thème musical, un jingle peut s’insérer au détour d’une phrase, une chanson peut citer d’autres chansons...”

Alex Todo

(Musiques / paroles)



NOS INSPIRATIONS

VICTOR BOURIGAULT LIVRET / MISE EN SCÈNE



“J’aime la capacité des **récits d’anticipations** à projeter les spectateurs dans une réalité alternative. Ceux-ci puisent leurs fondations dans notre réalité et impactent l’engagement émotionnel du spectateur. Les codes du théâtre permettent une flexibilité narrative telle qu’ils sont un formidable biais pour amener le spectateur à remettre en question ses vérités.”



“Les **comédies métaphysiques** permettent de jouer avec les attentes du spectateur, en utilisant le rire pour désamorcer la gravité des enjeux philosophiques tout en stimulant l’intellect. Sur scène, ce genre de comédie incite à un jeu d’acteur subtil, où l’humour devient un outil pour exprimer l’angoisse existentielle ou pour pointer les contradictions de la condition humaine. Le défi d’amener par le rire le spectateur dans un espace suffisamment intime sans qu’il sente qu’il y est poussé est pour moi la clé d’une expérience théâtrale à la fois ludique et riche de sens.”

ALEX TODO MUSIQUE / PAROLES

“J’ai beaucoup d’admiration pour les **auteurs-compositeurs du musical anglo-saxon contemporain** tels que Stephen Sondheim, Jonathan Larson ou Jason Robert Brown. Leur approche extrêmement théâtrale des paroles et de la musique en fait autant des metteurs en scène que des musiciens, toujours à la recherche d’un rapport dramaturgique parfait entre l’interprète, le texte et la partition.”



“Le style particulier des **textes de la chanson française** a aussi été une grande source d’inspiration. L’esthétique littéraire associée au style chanson est très souvent marquée par le décalage poétique. A la différence de l’écriture pop anglaise, le parlé-chanté français utilise régulièrement la métaphore, le jeu de mots, le glissement de sens, pour rester sur un plan plus énigmatique, et jamais trop direct. De mon point de vue, le style comédie musicale est bien trop souvent associé à des paroles de premier degré, qui parfois gênent dans leur ridicule ; c’est donc un véritable défi de convaincre l’oreille du spectateur, tout en le maintenant dans l’histoire !”





Un mot, un regard,
Je tente au hasard
Si tu comprends ne fuis

pas



Et comme le temps s'écoule
Quand on oublie de vivre
Et je changeais tes couches
Au lieu d'être aux Maldives



98% de batterie
Quoi de mieux que la
sensation d'infini !
98% d'autonomie
On n'a pas trouvé
meilleure thérapie !



LOVE ME BLENDR



PHOTOS : HANNAH-JAZZ MERTENS



MODE AVION



PHOTOS : HANNAH-JAZZ MERTENS



OK PAPA



PHOTOS : HANNAH JAZZ MERTENS



FICHE TECHNIQUE

POST! COMÉDIE MUSICALE D'UN PRÉSENT PROCHE

LUMIÈRES

PLAN DE FEU EN COURS DE RÉDACTION
NOUS VENONS AVEC NOTRE INGÉ LUMIÈRE

- 4 PROJECTEURS LED RDBW (PAR OU DÉCOUPE)
- 4 PC 1KW (FACE PONCTUELLE)
- 3 PC 1KW (FACE GÉNÉRALE)
- 1 MACHINE À BROUILLARD PILOTABLE EN DMX



SON

4 CHANTEURS-COMEDIENS SONT ACCOMPAGNÉS EN LIVE PAR
1 PIANISTE QUI JOUE DU PIANO + 1 SYNTHÉTISEUR EN SIMULTANÉ
NOUS VENONS SANS INGÉ SON ET FOURNISSONS UNE CONDUITE MICRO

- 4 MICROS HF TYPE DPA (SELON ACOUSTIQUE)
- 1 PIANO DROIT (SONORISÉ SELON ACOUSTIQUE)
OU ALTERNATIVE PIANO NUMÉRIQUE DE QUALITÉ
- 1 DI STEREO POUR SYNTHÉTISEUR
- 1 STAND CLAVIER + 1 TABOURET PIANO
- 4>6 RETOURS SELON LARGEUR PLATEAU

CONTACT : COINCEEDANSLAMACHINE@GMAIL.COM / 06 15 01 88 99

MAJ FEVRIER 2026



POST! a été créé en mars 2024 à la Ferronnerie (Centre Paris Anim Pina Bausch), sur une production de la compagnie Side by Side et avec le soutien du CLAJE, de la Ville de Paris, et de la Mairie du 12e

CONTACT



COMPAGNIE COINCÉE DANS LA MACHINE

coinceedanslamachine@gmail.com

Victor BOURIGAULT

victorbourigault@gmail.com

06.50.04.17.84

Alex TODO

helloalextodo@gmail.com

06.15.01.88.99