

CENDRILLON



RÉSUMÉ

Dans une pauvre chaumière, un artisan vit seul avec sa fille. Il tombe amoureux d'une veuve qui l'emmène loin de chez lui. Cendrillon doit cohabiter avec ses deux méchantes filles qui la persécutent.

Au château, un bal est organisé pour que le prince choisisse sa future femme. Bien que découragée par ses demi-sœurs, Cendrillon, avec la complicité de sa mère réincarnée, s'y rendra. Alors qu'elle danse avec un inconnu, minuit sonne.

En fuyant elle laisse tomber une pantoufle. Le prince recherche alors dans tout son royaume la jeune fille à qui ira la pantoufle de verre.

Malgré les embûches, rien n'empêchera ces deux âmes de s'aimer.

Entre tradition et modernité, Cendrillon se chausse de l'univers manga pour raconter sa véritable histoire.



MISE EN SCÈNE



Pour adapter ce conte millénaire, qui traverse les cultures et les époques, j'ai décidé de nous projeter dans un univers japonisant qui allie, selon moi, à merveille tradition et modernité.

Cette esthétique saura parler avec son univers manga aux enfants d'aujourd'hui. Les thématiques traitées sont par ailleurs très présentes dans la culture asiatique.

Il est ici question de classes sociales, de rêves, d'amour, d'injustice, de feu et d'esprits qui reviennent. Ce parti pris permettra de garder une certaine distance avec la réalité des jeunes spectateurs, et surtout d'offrir un voyage artistique et fantastique.

Mélangant burlesque et réalisme, humour et poésie, chant, jonglage, danse, etc., cette nouvelle création veut s'adresser avec élégance, intelligence et humour aux enfants, sans délaisser les parents grâce à la double lecture qui guide chacun de mes spectacles.

Rebecca Stella

ADAPTATION

Les contes ont cela d'extraordinaire, c'est que leurs adaptations prennent la couleur de la société dans laquelle ils sont contés.

Pour cette adaptation théâtrale, les avertis retrouveront plusieurs références : **chez Marivaux**, le prince échange sa place avec son majordome; **chez Shakespeare**, la rencontre entre Cendrillon et le prince se passe sur un balcon ; enfin **chez Feydeau**, l'attachement à la tradition s'entrechoque avec les aspirations modernes du prince créent un effet comique de situation et de mot.

Mais à nos yeux, la question centrale soulevée par cette œuvre reste la place des jeunes filles dans la société.

Et si Cendrillon n'était pas une pauvre jeune fille, que le destin a chahutée, qui passe de l'amour de son père à celui d'un prince sauveur.

Et si elle était intelligente et indépendante, forte et déterminée, malgré la perte de sa mère, le départ de son père et le harcèlement dont elle est victime ? Et si son histoire d'amour avec le prince était un véritable choix, une véritable histoire d'amour ?

Partir de ce postulat voudrait dire que le prince ne serait pas un simple héritier, viril, beau et gentil, qui a pour seule fonction de sauver une jeune fille. Cela voudrait dire qu'il serait, par exemple, passionnant, trouble, torturé, joyeux, drôle... un simple humain en somme, dont l'histoire d'amour avec Cendrillon serait un véritable choix pour lui aussi.

À l'ère où la société patriarcale pèse autant pour les filles que pour les garçons, Cendrillon peut encore – et comme il l'a toujours été – être un conte de fées en phase avec son époque.

Rébecca Stella & Danielle Barthélemy

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Danielle Barthélémy Autrice

Licenciée en lettres-modernes, elle enseigne le Français et l'Histoire-Géographie. En 1984, elle quitte l'enseignement pour rejoindre le monde du spectacle. Elle assure des formations liées à la culture à l'IUFM de Paris et soutient plusieurs compagnies. Elle participe à des ouvrages scolaires chez Bertrand Lacoste et Ellipses. Depuis 2011, elle co-adapte de grands classiques avec Rébecca Stella : *Un bon petit diable*, *Le Chat botté*, *La Constellation des Contes*, *Les Petites Filles Modèles* et *Cendrillon*.



Rébecca Stella Autrice, metteuse en scène et comédienne

Élevée dans le monde du théâtre, elle monte dès 4 ans sur les planches. Depuis la Classe Libre des Cours Florent, elle tourne dans des séries télévisées, des publicités, interprète de grands rôles au théâtre et à la radio, met en scène des spectacles. Elle crée sa compagnie, le théâtre aux Étoiles, en 2013 (10 spectacles) avec laquelle elle coadapte et monte des classiques revisités d'une part, co-écrit et monte des histoires contemporaines d'autre part.



Louis Astier Comédien & cascadeur

LE PRINCE

En 2015, Louis entre au conservatoire du 20e, dans la classe de Pascal Parsat. En parallèle, il entre aussi à la fac à Paris VII, en physique. Il enregistre aussi de nombreuses fictions pour Radio France. De 2019 à 2022, il intègre les Cours Mesguich. On le retrouve dans *Fracasse*, mise en scène de Daniel Mesguich. Il suit actuellement une formation de cascadeur chez Madstunt, et on le retrouve dans *La chute de la maison Usher* au théâtre.



Yohan Leriche Comédien & circassien

LE PÈRE - DO (de Majordome) - NIKON (une belle-soeur)

À l'âge de 5 ans, il intègre une école de cirque où il se spécialise en jonglerie pendant 10 ans. Il obtient une Licence en Études Théâtrales, et perfectionne son jeu au Cours Mesguich pendant 4 ans. En 2022, il joue dans la pièce *Music-hall* de Jean-Luc Largarce au théâtre Pierre de Lune au festival off d'Avignon. La même année, au théâtre Déjazet, il campe plusieurs rôles dans *Fracasse* écrit et mis en scène par Daniel Mesguich.



Selma Roche Comédienne, chanteuse et musicienne

MAMAN HIBOU - LA REINE - CANON (une belle-soeur) - BARBARA SANTA (la marâtre)

Elle découvre le monde artistique à travers six années de piano au Conservatoire régional du Grand Nancy. En 2012, elle participe en tant que choriste à *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert. Elle intègre les Cours Mesguich à 18 ans, où Daniel Mesguich lui confiera un rôle dans *Fracasse* en 2022.



Caroline Marchetti Comédienne, chanteuse, danseuse, professeure

MAMAN HIBOU - LA REINE - CANON (une belle-soeur) - BARBARA SANTA (la marâtre)

Formée au Cours Florent et titulaire d'une Maîtrise en arts du spectacle, elle travaille régulièrement avec Pierre Notte (*Les Couteaux dans le dos*, *Pédagogies de l'échec*). Elle intègre la Cie du Théâtre aux Étoiles en 2013 (*Les Malheurs de Sophie*, *Un Bon Petit Diable*, *Le Chat Botté*). Elle participe aux *Femmes qui font des trucs bizarres dans les coins* au Théâtre du Rond-Point, à l'initiative de Jean Michel Ribes. Elle enseigne l'art dramatique depuis 2001.



Amélie Saimpont Comédienne, chanteuse et danseuse

CENDRILLON

Amélie débute à 5 ans par les claquettes. En 2002, à 12 ans, elle interprète Émilie Jolie au Théâtre Mogador et au Grand Rex. En 2009, elle intègre le Cours Florent. À sa sortie, elle joue dans *Zazie dans le métro*, puis dans *Noces de Sang*. S'ensuivent différents spectacles musicaux : *La Veuve Choufleuri*, *Anastasia* et récemment *Le Petit Prince*.

Avec Rébecca Stella et Le Théâtre aux Étoiles, elle joue dans *Le Chat Botté*, *La Constellation des contes*, *Un bon petit diable*, et *Les petites filles modèles*.

MUSIQUE ORIGINALE	PILI LOOP
LUMIÈRES	MATHIEU COURTAILLIER
COSTUMES	ALICE TOUVET ET SONIA BOSC
DÉCOR	CAMILLE ANSQUER
GRAPHISME & PROJECTIONS VIDÉO	ANTHONY SURLERAUX
CHORÉGRAPHIES	LÉON
RÉGIE	TOM BOUCHARDON
RÉGIE GÉNÉRALE	LAURENT DONDON
PRODUCTION	LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES



Depuis sa création en 2013, le Théâtre aux Étoiles propose des spectacles familiaux, joyeux et exigeants, pour divertir autant les parents que leurs enfants, tout en apportant, avec humour et poésie, une réflexion et une ouverture sur le monde.

Plus de dix spectacles ont été créés, avec d'une part des grands classiques de la littérature revisités, d'autre part des créations contemporaines sur le thème de la différence.

La compagnie joue ses spectacles dans les théâtres partout en France, mais également hors les murs, avec une régie entièrement autonome, permettant de se déplacer dans les hôpitaux, dans les écoles, et pour des événements particuliers.

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Rébecca STELLA

ADMINISTRATION & PRODUCTION
Pierre-Jean ROBIN



www.leteatreauxetoiles.fr

LETEATREAUETOILES

leteatreauxetoiles@gmail.com



VISUELS
© Anthony Surleraux



PHOTOS
© Edouard KINI
© Pauline BOURGOGNE

LA PRESSE EN PARLE



Par Valentine Rousseau et Sylvain Merle

**" On adore ce Cendrillon revisité "
" Drôle et moderne "**

**" La metteuse en scène Rebecca Stella revisite ce conte en donnant une forte personnalité à l'héroïne "
" Quelques chansons portent joliment le spectacle "
" À ne pas louper "**



Par Sandrine Thurot

" Cendrillon en Gekiga : on aime ! "

" Un très bon moment de théâtre, une adaptation originale du conte, une mise en scène bondissante. Les petits adoreront et les grands trouveront aussi leur bonheur "

" Les acteurs sont des talents complets, par leur jeu, par leurs performances artistiques, par leur passage bluffant d'un rôle à l'autre, souvent en clin d'œil. "

" Les scènes mêlent habilement chant, danse, jonglage, claquettes, et arts martiaux pour un spectacle total. "



Par Stanislas Claude

" Un Cendrillon truculent "

" mise en scène complètement folle de Rebecca Stella remplie de références "

" Les interprètes multiplient les rôles et tout le monde est convaincu par cette réinvention pleine de folie. "

" Les aventures de succéder dans une farandole de références diverses que les parents s'amuse à compter. Les enfants quant à eux sont emportés dans un festival d'humour et de féerie. "

" Ce moment de théâtre jeunesse est un vrai triomphe public. Bravo à tous, c'est une réussite totale. "



Par Julie

" une mise en scène originale de Rebecca Stella et un casting talentueux "

avec Amélie Saimpont ("Emilie Jolie") dans le rôle-titre "

" un récit où le manga et le conte de fées se rencontrent harmonieusement "

" Ce spectacle s'adresse aux familles en quête d'une expérience théâtrale enrichissante et divertissante "

" une vision contemporaine et pleine d'espoir de la célèbre histoire "
" accessible et profondément humain "

" une invitation à redécouvrir un conte légendaire à travers une production audacieuse et imaginative, adaptée aux jeunes spectateurs et à leurs familles "

" Une occasion unique d'expérimenter la magie du théâtre dans un cadre familial et convivial "



Par Muriel Desveaux

" L'attention des enfants est soutenue par de nombreux changements de décors, de costumes pour les quatre comédiens qui endossent de nombreux rôles "

" Les scènes s'animent de chants, de chorégraphies, des numéros de claquettes, du jonglage, le tout exécuté avec brio. "

" Les digressions au second degré, qui émaille le spectacle, amuseront les adultes, sans pour autant déconcerter les enfants, qui suivent cette histoire au rythme très soutenu "



Par Marie Dufour

" On connaît tous le conte millénaire de Cendrillon, mais en version manga, il fallait y penser ! "

" Dans l'adaptation du Théâtre aux Étoiles, la jeune fille n'est pas victime mais intelligente, libre et déterminée. Elle choisit ce qui lui arrive, remplaçant l'histoire dans un contexte plus moderne. "

" Le ton est burlesque et décalé, l'injustice, les classes sociales sont évoquées subtilement pendant 55 minutes. Le côté japonisant du spectacle permet toutefois de rester dans l'imaginaire et de garder les bonnes distances. "



Par Morgane Calmes

**" Une mise en scène de Rebecca Stella pleine de rebondissements "
" un spectacle jeune public très coloré et festif "**

" Une pièce qui ravira les enfants de 5 à 100 ans ! "

" Ce conte, adapté par Rebecca Stella et Danielle Barthélemy, donne une saveur contemporaine à cette histoire "

" Des décors ingénieux qui se transforment au cours de l'aventure de notre belle protagoniste interprétée par Amélie Saimpont "



Par Béatrice Chaland

" Un spectacle rythmé, Solidement armé. Tout est harmonisé Et bien organisé. "

" Inspiration multiple d'œuvres littéraires Remises au goût du jour afin de mieux nous plaire. Grands classiques au service de la société Pour privilégier le sens de l'égalité. "



Par Sabine Norroy

**" C'est absolument génial, étonnant et très drôle "
un voyage fantastique et poétique dans une ambiance japonisante ! "**

" Les comédiens sont extraordinaires "

" Les enfants adorent, qu'ils aient cinq ans et plus, et les parents aussi "