

CHRISTOPHE MEILLAND PRÉSENTE

TANGUY PASTUREAU

TEXTES DE
TANGUY PASTUREAU

COLLABORATION ARTISTIQUE
TANGUY PASTUREAU
CHRISTOPHE MEILLAND

MISE EN SCÈNE
THIBAUT AMELINE

UN MONDE HOSTILE

POUR UN COEUR TENDRE

LE DOSSIER DE PRESSE



Avec le soutien
du Fonds SACD Humour

Après plus de 30 dates de "rôdage" sold-out,
Tanguy Pastureau s'installe à Paris, au théâtre Tristan Bernard,
d'octobre à décembre 2024, les **jeudis, vendredis et samedis à 19h00**
avec son nouveau spectacle

UN MONDE HOSTILE

POUR UN COEUR TENDRE

Qu'est-ce que ce nouveau spectacle ?

Derrière les blagues utilisées comme protection et une désillusion assumée, Tanguy Pastureau est un homme sensible. Un homme qui, parce qu'il a l'âge de se lancer dans un bilan, se livre pour la première fois sur son enfance, entre ennui, harcèlement scolaire et vie sans écrans.

Pour réparer les petites filles et les petits garçons meurtris que nous sommes tous, mais aussi l'homme qu'il est aujourd'hui, aux prises avec les haters d'Internet, il remonte sur scène pour tenter de trouver des points communs et guérir les fêlures. Pour rire malgré tout dans ce "Monde Hostile".

La rencontre de Tanguy avec la scène

Retour en 2018 : Sollicité par Christophe Meilland, son producteur, Tanguy Pastureau monte pour la première fois sur scène pour créer le spectacle «N'est pas Célèbre».

Grâce à son positionnement en radio et en télévision depuis plus de 15 ans (RTL, France Inter...)

il a su fidéliser son public (Essentiellement féminin !)

Entre 2019 et 2020, Tanguy Pastureau part à la rencontre de son public puis effectue son retour à Paris au Théâtre de la Renaissance.

Et enfin aux Folies Bergère. Tanguy terminera la tournée de son spectacle en apothéose avec une nouvelle tournée jusqu'à début 2023 et une captation du spectacle réalisée en direct du théâtre de la Renaissance pour Paris Première.

La rencontre de Tanguy avec la scène

Près de **200** représentations.

Plus de **90 000** spectateurs à travers la France.

1 direct sur Paris Première.

10 dates complètes lors du festival d'Avignon 2019 avec plus de **3000** spectateurs.





Une 8e saison pour l'un des piliers de l'antenne "Tanguy Pastureau maltraite l'info" du lundi au jeudi dans "La Bande Originale" sur France Inter, plus de 7 millions d'auditeurs

"Navarre", le premier roman de Tanguy Pastureau, disponible aux éditions Fayard.



Portrait du 26 juin 2024, Libération



Le portrait Tanguy Pastureau, drôle principal

Article réservé aux abonnés

L'humoriste de France Inter ose une ironie délicate et affiche un courage certain, affirmant sa différence critique tout en plaidant pour une totale liberté d'expression.



Il est élégant, discret, d'une politesse exquise, nerveux malgré une façade de gendre idéal sur lequel tout glisse. Il se frotte le front ou le nez quand il parle. Il sent bon : les effluves de son parfum mettent au tapis l'odeur de sa pizza quatre fromages. Depuis quinze ans, il est végétarien, pour des raisons politiques. Tanguy Pastureau est-il de droite ou de gauche ? Au doigt mouillé, disons centriste écolo. Quel qu'il en soit il est courageux, dans le contexte. De droite ou de gauche, on l'ignore, mais plus proche de [Sophia Aram](#) que de [Waly Dia](#).

Le lundi qui suivait le 7 Octobre, dans la chronique quotidienne qu'il tient dans l'émission *La Bande originale*, animée par Nagui sur France Inter, Pastureau confiait avec un humour noir son écœurément devant les massacres commis par le Hamas et se désolait que certains en relativisent l'horreur. Les commentaires de La France Insoumise et du NPA le dégoûtèrent. Trois jours plus tard, à l'antenne, toujours, il posait cette question : «*Pourquoi les célébrités ne s'engagent pas pour les victimes du terrorisme en Israël ? Réponse : "Moi qui suis si peu connu et qui l'ai fait, je reçois 500 messages par jour de haine et je perds, je le sais, une partie de mon public. C'est aussi simple que ça."* Retranscrits sur son compte Twitter, ces mots firent sensation.

Début mai, puisque tout ceci n'est qu'une seule et même histoire, quand [Guillaume Meurice](#) remit le doigt dans le pot de confiture et qualifia de nouveau Nétanyahou de «*sorte de nazi sans prépuce*», Pastureau lui reprocha de ne pas prendre en compte la profondeur historique et en particulier l'importance de la Shoah. Et de lui lancer : «*Le monde n'a pas commencé à la naissance de non nombril*». Certains lui en ont voulu de «*lâcher*» Meurice, qu'il connaît très peu. Pourtant il qualifie d'erreur le licenciement de l'humoriste par la présidence de Radio France et se prononce pour la liberté d'expression la plus large possible. A propos de Meurice, Pastureau fait cette blague, devant sa pizza comme à l'antenne : «*On a des choses en commun : la défense des animaux, mais aussi la défense des animaux, et la défense des animaux.*»

Tanguy Pastureau est-il drôle ? Oui, délicatement, ironiquement, de biais. Sa chronique, rédigée dans un style châtié que boussulent des «*connard*» et des «*dans son cul*», s'intitule *Tanguy Pastureau maltraite l'Info*. Il a de l'esprit. C'est un inquiet, conforme en ceci au cliché de l'humoriste pas si gai. Alexis Le Rossignol, son confrère de *La Bande originale*, l'admire et le décrit bien. Il le trouve «*sensible et nostalgique*. *Il a du génie, je me demande s'il n'a pas un trouble autistique. Il est hypermnésique*». En janvier, chez Fayard, sortait *Navarre*, une fable politique, le premier roman de Pastureau : «*J'ai toujours été un grand lecteur mais j'ai des problèmes de concentration qui me gênent quand je lis. Des voix dans ma tête me suggèrent des choses en permanence*.» Il a plein d'idées de livres futurs, mais «*Fayard ne serait sans doute pas intéressé, au vu de son changement d'orientation, par mes romans*». Alexis Le Rossignol, encore : «*C'est le seul d'entre nous capable de pondre une chronique aussi dense chaque jour. Il cultive un côté un peu vieillot, ne travaille pas son image pour attirer le public*.» Il a une allure de cadre, pas celle d'un artiste. Cependant l'habit ne fait pas le moine.

Le jeune Tanguy sentait l'ennui suinter et estimait que ses parents n'avaient pas un quotidien réjouissant. Ils étaient bretonnants tandis que son frère et lui ne l'étaient pas : «*Ils écoutaient France Bleu Bretzh Izel dans la voiture et je trouvais bien qu'ils aient leur monde à eux. Ça m'a formé et habitué à imaginer des mondes parallèles. J'avais envie de plus, besoin d'une existence rocambolique. J'aurais pu devenir gangster*.» N'importe quoi. Autour de lui il y a beaucoup d'enseignants : dans sa famille maternelle on l'est de génération en génération, son frère l'est et sa femme l'était avant de diriger un centre de formation. Ils ont un fils de 9 ans. Dans la rigueur de son écriture, dans l'application et la correction avec lesquelles il s'exprime se repèrent les traces d'une dynastie d'enseignants.

Pour rassurer ses parents, après le bac, il a fait un BTS tourisme, sans conviction. Lui a plu davantage la façon dont il a effectué son service militaire, à Rouen, dans une association «*qui réhabilitait des lieux de témoignages de la culture normande. Les ouvriers étaient d'anciens prisonniers en réinsertion. J'étais plutôt timide, mais là, ça allait. Un jour, quelqu'un a décidé que j'étais drôle alors que je ne me trouvais pas spécialement drôle*.» C'est ainsi qu'il a été embauché sur RTL où il est resté neuf ans. Il travaillait le week-end. En devenant père, cette organisation du temps lui a moins convenu. En 2017, il a été appelé par Radio France. Financièrement, il n'a pas perdu au change. Régulièrement, Alexis Le Rossignol l'entend dire qu'il veut rattracher son specter, «*mais il a tout le temps besoin d'écrire. Il est désabusé par le genre humain*». *D'ailleurs son prochain spectacle s'appellera Un monde hostile*. Il vient de le roder partout en France et le jouera trois mois à Paris à l'automne. Le Rossignol : «*On rigole beaucoup ensemble, mais il est singulier. Parfois je m'interroge sur ce qui lui fait réellement plaisir. Le fromage, il aime beaucoup le fromage.*»

TANGUY PASTUREAU

UN MONDE HOSTILE

POUR UN COEUR TENDRE

TEXTES DE
TANGUY PASTUREAU

MISE EN SCÈNE
THIBAUT AMELINE

COLLABORATION ARTISTIQUE
TANGUY PASTUREAU
CHRISTOPHE MEILLAND

LES JEUDIS, VENDREDIS & SAMEDIS A 19H00



THEATRE TRISTAN BERNARD

64 RUE DU ROCHER • 75008 PARIS • 01 45 22 08 40 • THEATRETRISTANBERNARD.FR

CONTACTS

**HOULALA PRODUCTION
CHRISTOPHE MEILLAND**

Directeur de Production
BASTIAN DM
bastiandm@houlalaproduction.com

Assistant de Production
MAXIME AUDOUARD
maxime.audouard@houlalaproduction.com

BOOKING TOURNEE
Ma Tournée
CELINE BUET
06.11.56.10.19
celinebuet.diffusion@gmail.com

RELATIONS PRESSE
LEO DOMBOY
06.51.93.93.03
leo@merci-madame.net