



EN SCÈNE ! PRODUCTIONS PRÉSENTE

IDENTITÉS

LE VOYAGE MUSICAL DE CATHERINE LARA ET DE LA CIE KUMO

MUSIQUES : CATHERINE LARA - MISE EN SCÈNE : CIE KUMO - CHORÉGRAPHIE : JAMSON, ASSISTÉ DE CHICHI - CONSEIL ARTISTIQUE : FLORIAN BLACHE



IDENTITÉS

Présenté à :

- **La Scala Provence** : les 21, 22 et 23 juillet 2023 à 20h30
- **La Scala Paris** : les 20, 21 et 22 décembre 2023 à 20h30

Les plus beaux voyages commencent par une rencontre.
Et lorsque celle-ci est aussi belle qu'inattendue, elle promet une destination exceptionnelle.

Catherine Lara et son violon nous entraînent dans l'univers des danseurs de La Cie Kumo, au rythme de ses compositions et de musiques cinématographiques.

Laissez-vous émerveiller par un voyage empreint d'émotion et de poésie, où chacun incarne avec force et générosité ce qui forge son identité : notre rapport aux réseaux sociaux, notre place dans la société et notre relation à l'autre.

Choc des générations, des univers artistiques et des cultures : en apparence, tout semble opposer Catherine Lara et La Cie Kumo. Et pourtant... leurs différences sont autant d'atouts qui vont les unir le temps d'un spectacle rythmé, onirique et singulier.

Quand les musiques du monde rencontrent le break dance et le hip-hop, c'est une association détonante d'identités qui se confrontent et se confondent.

IDENTITÉS

1 / LE PROJET « IDENTITÉS »

2 / CATHERINE LARA

3 / LA COMPAGNIE KUMO

IDENTITÉS

1 / IDENTITÉS
PRÉSENTATION
SCÉNARIO
MOODBARD SCÉNOGRAPHIQUE



PRÉSENTATION

IDENTITÉ S est une émergence d' **IDENTITÉ**, première création éponyme de la Cie KUMO.

Après l'avoir découverte, CATHERINE LARA, séduite par la qualité chorégraphique et la pertinence de ce travail, a souhaité s'associer à ces artistes pour développer communément ce projet.

Voici **IDENTITÉ S** que nous vous présentons aujourd'hui.
Ce spectacle, riche en émotions, donne corps à ces quêtes constantes qui nous taraudent tous :

- notre relation aux réseaux sociaux : ou comment se perdre dans le monde virtuel
- notre place dans la société : ou comment cohabiter malgré nos ambitions contraires ou communes
- notre rapport à l'autre et à la tolérance : ou comment dépeindre les différentes formes de discrimination

Des émotions fortes, teintées de vécus personnels et des compositions de Catherine Lara.

Un choix musical puissant et éclectique : world et électro-pop, inspirations cinématographiques.

Un visuel minimaliste où la lumière et la vidéo plongent le spectateur dans un clair-obscur mystifiant, auquel s'intègrent des objets connectés lumineux. Une danse inspirée du hip-hop et une expression corporelle à fleur de peau.

Tels sont les ingrédients qui caractérisent cette création singulière et engagée, capable d'émouvoir et d'interroger le spectateur.

DISTRIBUTION

PRODUCTION En Scène! Productions
et Florian Blache

MUSIQUES Catherine Lara

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE Cie Kumo

CHORÉGRAPHIES Jamson, Chichii

STYLISTE Viny Colby

DIRECTION VISUELLE Corey Yvon

CONSEIL ARTISTIQUE Florian Blache

DURÉE DU SPECTACLE / 1H20



SCÉNARIO

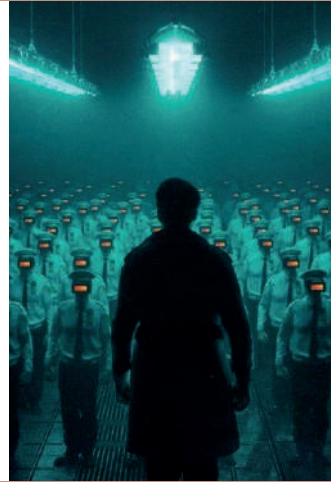
QUI SUIS-JE ?

Cette question si récurrente...

ACTE 1 VIRTUALITÉ

Quelque part entre réalité & fantasma,
notre monde connecté nous hypnotise.
On se perd dans ce flow d'information qui inonde nos pensées.
Submergé dans un véritable brouillard identitaire,
on veut se faire accepter, quitte à s'oublier soi-même.

*TO FOLLOW OR NOT TO FOLLOW.
TO BE OR NOT TO BE.*

**ACTE 2 IDÉES DANSÉES**

Quelle est ma place dans cette société ?
Quel rôle dois-je jouer ?
Je n'en sais rien... Je veux savoir.
Coûte que coûte !
Mais c'est vrai que je ne suis pas seul.
Qu'est-ce que je fais des autres ?
Je vais peut-être avoir besoin d'aide.
Peut-être qu'ils ont des réponses à me donner...

TO BE CONTINUED

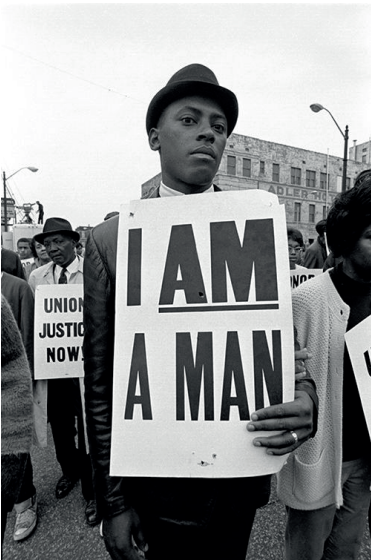
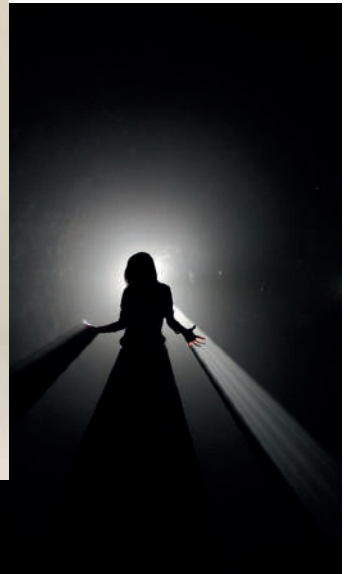
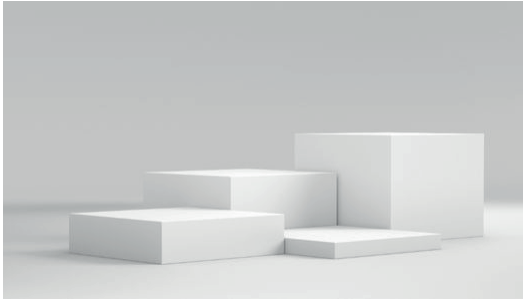
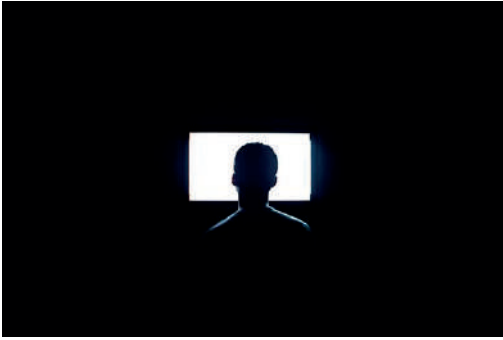
**ACTE 3 DANSITÉS**

Les autres. Nos amis et nos bourreaux.
Des témoignages dansés où la vie brutale reste la vie.
Telle qu'elle est, quoi qu'il arrive.
Et c'est un fait : l'Ombre n'existe pas sans la Lumière.
L'espoir réside dans la volonté du mieux-être. Ensemble.

*TO BE !
WE STAND TOGETHER !*



MOODBOARD



IDENTITÉS

2 / CATHERINE LARA

BIOGRAPHIE





CATHERINE LARA

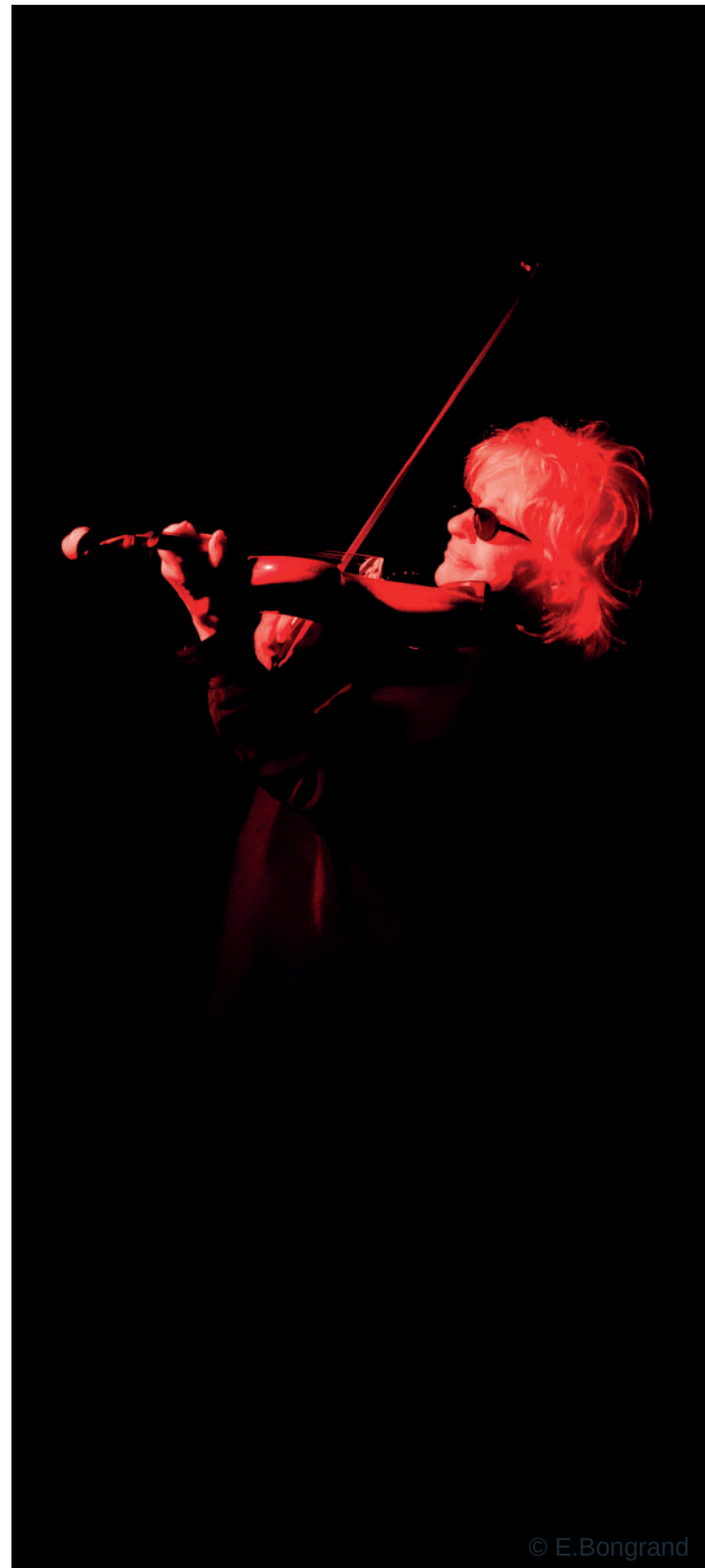
Avancer dans la vie, c'est comme se retrouver soi-même. La maturité que nous apportent les années ressemble beaucoup à l'innocence de nos premiers pas dans l'existence, mais dans une version plus sereine car assumée, solide et enrichie de nos expériences.

Catherine LARA n'a jamais perdu la clé de son enfance.

Et l'émotion de la petite fille qui faisait vibrer respectueusement, instinctivement déjà, dès l'âge de 5 ans les cordes du violon de son père, est demeurée intacte.

Toute la carrière de Catherine LARA, aussi éclectiques et courageuses qu'ont été ses prises de positions en tant qu'artiste et femme, est sous-entendue de la même manière presque animale, alchimie audacieuse et réussie entre un talent brut qu'elle a su polir tout en préservant l'intégrité et une générosité pétrie de lucidité et de tendresse.

On pourrait résumer le parcours de cette formidable auteur, compositeur et interprète à une collection quasi-ininterrompue de succès, entre les premiers prix de conservatoires, les tubes du top 50, les tournées à guichets fermés, les disques d'or et de platine. D'autres préféreront y voir les engagements humanistes, les petites phrases – ou plutôt la petite phrase – et les quelques actes de pure bravoure et déjà – on est en 1980 – complètement emblématique de son tempérament flamboyant et avant-gardiste.



© E. Bongrand



Associée depuis 1973 aux paroliers Daniel Boubil, Luc Plamondon (« SAND ET LES ROMANTIQUES » au Théâtre du Châtelet puis au Théâtre du Gymnase), Etienne Roda-Gil, Pierre Grosz, Alain Lacaux, Elisabeth Anaïs et Jean-Jacques Thibaud, Catherine LARA n'a cessé de publier des albums, tout en participant fièrement à des actions humanitaires comme Les Restos du Coeur, Sidaction ou Sol en Si.

En 2000, Catherine LARA sortira un album de violon, « ARAL », qui remportera un immense succès, jusqu'à se classer dans le Billboard américain. Libre, l'artiste ne s'est jamais vraiment laissé porter par l'air du temps. Elle a toujours choisi chaque collaboration, chaque orientation musicale, allant puiser l'inspiration du côté de l'Espagne, de l'Afrique ou des pays de l'Est, comme, en 2012, dans l'album « AU CŒUR DE L'ÂME YIDDISH ».



© E. Bongrand

En 2018, Catherine LARA émeut 12 000 spectateurs à Paris avec le spectacle de danse et de violon « BÔ LE VOYAGE MUSICAL », chorégraphié par Giuliano Peparini, qui avait déjà créé avec elle « AU-DELÀ DES MURS » au Palais des Sports de Paris. Salle qu'elle retrouve en 2020 pour fêter, avec 500 choristes, ses 50 ans de carrière.

Chacune de ses compositions, pour elle-même ou pour tous ceux avec qui elle a travaillé, de Barbara à Johnny Hallyday, est une marche pour aller plus haut, vers une harmonie toujours plus parfaite. Une harmonie qu'elle cultive aussi désormais au quotidien, car si elle a toujours soif de rencontres et de musique, elle a aussi appris comment récolter, jour après jour, les petits bonheurs éphémères que la vie pose devant nous.

IDENTITÉS

3 / LA CIE KUMO

BIOGRAPHIE
LES DANSEURS



© E. Bongrand

Nous sommes un groupe de danseurs de tout horizon.
Sur le papier, tout nous oppose les uns des autres.
Ou presque.

Nos différences nous ont permis de créer une synergie
unique, une identité artistique qui nous est propre.

De concours en concours, d'une expérience scénique à
une autre, nous avons construit un lien puissant, une
identité propre, qui nous a donné l'idée d'imaginer une
première création chorégraphique.

RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @kumo.cie

Youtube : kumo crew



JAMSON LEADER, CHORÉGRAPHE

Danseur de Break Dance et Hip-hop depuis 13 ans, il suit une formation de 2 ans à l'école Ciné Danse Académie. Sa carrière démarre en intégrant le Show Marvel et le show Le Roi Lion au Parc Disneyland Paris. En 2018, il chorégraphie le clip de l'artiste Sōra. Il danse aussi au sein de la Compagnie Parallèle dans le Sud de La France. Jamson fait également partie du monde des battles. Il est finaliste du Battle Moveandart, et remporte le battle de Sixth June. Il danse aussi pour des clips (Soprano, Alonzo).



© E.Bongrand



© E.Bongrand

CHICHI LEADER, ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

Danseuse depuis 17 ans et issue de 2 ans de formation au sein de l'école Ciné Danse Académie (danse, cinéma, arts martiaux), elle y est formée par Delphine Lemaitre, Sharxx, Boun, Rubia Matignon, ou encore la Fantastik Armada.

Danseuse pour La Coupe du Monde De Football Féminine en 2018, Soprano, Miss Réunion... Elle enseigne également le Street-Jazz et le Dancehall au sein de différentes écoles.

COREY DANSEUR, ASSISTANT RÉGISSEUR

Danseur pluridisciplinaire, il découvre à 13 ans la danse Hip-hop et l'univers des Battles de Break. Il tombe amoureux de la culture, intègre la Juste Debout School et se forme ainsi à l'ensemble des différentes techniques. Professeur depuis 6 ans, il forme des élèves et transmet la culture Hip-hop dans des associations, notamment Homeprod (Laura Thomas) et la Mairie de Nanterre avec lesquelles il participe à l'organisation d'évènements internationaux tels que Nanterious Break ou encore le Flow du RNB.



© E.Bongrand



© E.Bongrand

VINY COLBY DANSEUR, STYLISTE

Danseur pluridisciplinaire, il commence à se former à 15 ans en Modern-Jazz, puis en Hip-hop commercial. Il se forme ensuite au Dancehall avec Laure Courtellemont et en fait sa spécialité. Il se forme également au Heels (danse sur talons). Sa danse regroupe et mélange toutes ces influences.

Il participe à des tournages de clips en tant que danseur et styliste (Lubeka, PixL)

En 2022, il chorégraphie les clips de l'artiste Filiz.

CONTACT**DIFFUSION****MA TOURNÉE****Céline BUET**

celinebuet.diffusion@gmail.com

+33 (0)6 11 56 10 19

PRODUCTION & DIFFUSION**EN SCÈNE ! PRODUCTIONS**

7 rue d'Enghien, 75010 Paris

Pierre BOITEUX

pierre@esprods.fr / +33 (0)6 61 41 72 20

Marion CATHERIN

marion@esprods.fr / +33 (0)6 69 67 33 04

PRODUCTION**Florian BLACHE**

florianblache1@gmail.com / +33 (0)6 81 12 03 46













Catherine Lara et les 4 danseurs de Kumo Crew, ont fait se lever, dans un même élan, tous les spectateurs venus découvrir la première des trois représentations d' *Identités*.

Si l'on sait depuis longtemps que Catherine Lara n'est jamais là où on l'attend, avec *Identités*, il est évident qu'elle est partout où elle peut témoigner au son de l'archet glissant sur les cordes du violon. Sa musique répondant aux danseurs et vice-versa sur des thèmes essentiels au lien qui unit les hommes et les femmes, sur la quête ce celui ou celle que l'on est. *Identités*, ce sont des mains qui se tendent et se repoussent, des corps qui s'attirent et se rejettent, de la tendresse, de la colère, de l'amour. C'est une vraie photographie de notre époque, si complexe, qui nous éloigne les uns des autres tout en prônant la communication et le lien social. *Identités*, c'est une artiste à fleur de peau, virtuose du violon et des danseurs aussi différents qu'ils sont unis, maîtrisant parfaitement leur art. Et sur scène, ils nous crient, à l'unisson, aimons-nous, aimons nos différences, aimons nos ressemblances, soyons qui nous sommes.

À la Scala Provence, dernier soir ce dimanche 23 juillet à 20 h 30.

SPECTACLE MUSICAL

Catherine Lara & la Cie Kumo : l'union magique

La violoniste accompagne quatre danseurs dans "Identités" pour trois soirées à la Scala Provence.

Premier prix au Conservatoire de Paris, une quarantaine d'albums, des disques d'or, une Victoire de la musique... 50 ans de carrière. Et, à 78 ans, toujours la même flamme pour une nouvelle aventure. Avec tout de même une petite peur, "comme une gamine de 15 ans qui débute". Catherine Lara l'avoue tout de go, elle est tombée en amour, quand elle a découvert sur scène les danseurs de la compagnie Kumo, "à la précision rythmique extraordinaire, élégants, gracieux. Ce sont des chats. Par rapport aux danseurs qui viennent de l'opéra, il y a moins de rigueur, de contraintes. Eux, lâchent les chiens". Ces danseurs pluridisciplinaires (hip-hop, street jazz, break dance...) ont déjà accompagné Soprano, Alonzo. Et si cette fois pour leur dernière création, *Identités*, qui parle d'homophobie, du racisme, de la femme, Catherine Lara et son violon se joignent à eux? La musicienne n'a pas hésité une seconde; elle ne pouvait pas ne pas être de la partie. Ces dernières semaines, toute la "troupe"- Catherine Lara, Jamson, Chichii (les chorégraphes), Vincent et Kobé, trois garçons et une fille - en résidence à Issy-les-Moulineaux, a travaillé d'arrache pied, tous les jours. "On pourrait être complètement à l'op-

posé : moi avec ma formation musique classique, l'amour du rock et de la world musique; eux le monde de la rue. Mais tout cela se marie merveilleusement, explique-t-elle l'œil pétillant. Il n'y a pas de frontière, de couleur de peau, juste un état d'amour, une envie d'être sur scène et de créer quelque chose de profond. Il y a 47 ans d'écart entre nous mais tous les cinq, on s'éclate, on a 15 ans. Je me suis inspirée de leur univers pour composer. Avec tout ce que j'ai emmagasiné en 70 ans, Brahms, Beethov, Debussy, Hans Zimmer, le rock et la world musique... J'ai fait ma petite musique à moi".

Identités se dévoile pour la première fois au festival Off, "la source de la création c'est Avignon, l'endroit de rêve pour être vu", pour trois soirées. Catherine Lara sera sur la scène avec les quatre danseurs, "je me balade avec mon violon, au milieu d'eux, avec eux". Pour une symphonie d'émotions.

En février 2020, Catherine Lara avait annoncé entamer une tournée d'adieu mais le Covid a joué sa mauvaise partition. "Alors puisque je n'ai rien fait pendant deux ans, je m'arrêterai plus tard, nous confie-t-elle. Je continue à faire des concerts et il y a maintenant *Identités*. Tant que les gens m'aiment et me demandent, et que j'ai la pêche pour le faire... J'ai besoin de la scène, c'est ma vie, ma nourriture".

Chantal MALAURE

"Identités", les 21, 22 et 23 juillet à 20 h 30 à la Scala Provence. De 12 à 25 €.



Catherine Lara : "Pour cette création à Avignon, je ne chante pas, je joue du violon. Mais je joue comme je chante".

/PHOTO ELIOTT DORR

CHRISTIAN LEGAL
ÉTAT DES LIEUX

Et si nous faisons le bilan ?

Société, médias, télé réalité, peuples, chanteurs, acteurs, l'humoriste-imitateur Christian LEGAL dresse son inventaire. De Julien Doré à Prince, de Elton John à AC/DC, de Laurent Ruquier à Omar Sy en passant par Fabrice Luchini, Jean-Luc Reichmann, Chantal Ladesou ou encore Franck Dubosc, Christian LEGAL, à la fois pertinent et impertinent, armé d'un humour aiguisé et à travers une écriture subtile, sarcastique et satirique, vous propose son

ÉTAT DES LIEUX

Télé 7 jours :
"La justesse de sa voix et ses mimiques irrésistibles nous bluffent !"

Le Bien Public :
"Tout simplement explosif !"

Le Dauphiné Libéré :
"Une énergie et un brio époustouffants !"

France 3 :
"Irrésistible !"

Le Parisien :
"Legal régale !"

7 AU 29 JUILLET 2023
14 H 30

Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr